
طُبعت بمطابع دار البلاد . جدة

جنادرية التاريخ والأصالة



والصدق الخالص لقد كانت أقدامهم ثلثة وخطواتهم واقفة لكل خطوة خطوة عبر أرض الجزيرة العربية من شمالها إلى جنوبها.

الجندرية شاهدة بحق وحقيقة لشيوخ هذا الوطن المعطاء الذي أحبه كل ابنائه أننا نتقدم بجزيل الشكر والعرفان لرجل الحرس الوطن وعلى رأسهم سيدي سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو نائبه الأمير بدر بن عبدالعزيز على تلبية هذا المهرجان الكبير والاصل وجزاهم الله خير الجزاء لاعلمهم اوراقا من ارضهم المعظم لهذه الامة الكبيرة في طموحاتها وتحمل ابنائها السليق لكل القاص والمصاعب.

هو تواصل وتجسيد مكن عبر المسافات الزمنية الطويلة لتكامل الصورة ويلحم الماضي بالحاضر ماضي مسيرة الاجيال السالين الذين انتصروا وقهروا ظروفهم بالعزيمة وواجهوا فقرهم بالصرى وتسلموا بالايام فاصبحوا مثلا يقتدى به غير الاجيال.

ان اجدادنا كانوا قوة في ترباطهم ومحبتهم لبعضهم البعض.. انني عندما ارى قرية الجندرية وما فيها من اشياء عن الماضي ارى عودة الى اعقاب الزمان والمكان وكأنها هو حيث تزويه الاجيال السليقة الى الاجيال الشابة قصة ترونها لنا قرية الجندرية عبر قريتها الى كل قلب لهذه الارض لا يعرف عنها الا القليل لكل طفل قادم ان الجندرية تقول لكم هاتنا تاريخ ومخلوهم من تراث عظيم ان مشاهدنا في الجندرية هذا العلم



كل الماضي جميل والامل من ذلك عندما يكون ذلك عن تاريخ جزيرونا العربية تشاهد التراث والاصالة مرسومة على جبين عصرنا الحاضر بلوحات رسمها اجدادنا الافذاذ لوحات تحكي وحدة امنا وهذا الكيان العظيم وان مهرجان الجندرية لهو تجسيد وعودة الحاضر بمختلف اشراقته الى الماضي المجيد رغم مسامسة اجدادنا من المعاناة وشطف العيش.. ان العودة للماضي مامي الا قراءة للجيل الجديد في ملفات اجدادنا الماضية وسكانوا يتمتعون به من فن وفكر واب وقلة ومخلوهم من تراث عظيم ان مشاهدنا في الجندرية هذا العلم

وكيل رقيب / ناصر العجلاني - جدة

الانتهاء قريبا من تخطيط المنطقة

الصناعية الجديدة في بريدة

المكرم / رئيس تحرير جريدة البلاد .. صباح الخير ملاحظتكم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اشارة لما نشر في جريدتكم بالعدد رقم ٩٢٢٠ وتاريخ ١٤١٠/٢/٢٠ هـ على صفحة صباح الخير - بخصوص ..

صباح الخير - بخصوص .. وللمواطنين الكرام ان المنطقة الصناعية الجديدة في بريدة قيد التخطيط وتحت عنوان لا تريد هذه الورش في احديتنا السكنية ..

عليه نود ان نوضح لكم وللأخوة المواطنين الكرام انه قريبا جدا ينتهي التخطيط بمنطقة الورش الجديدة (المنطقة الصناعية الجديدة) والواقعة شرق طريق بريدة - عنيزة السريع وعند الانتهاء سيتم ان شاء الله ذلك جميع الورش ..

كل ذلك بتقرير جريدتكم بالعدد رقم ٩٢٢٣ وتاريخ ١٤١٠/٢/٢٠ هـ وعلى صفحة ..

ميناء جدة الاسلامي : لا صحة لما ادعاه المذكور من وقف الاجازات

خلال فترة الربيع

سعادة رئيس تحرير جريدة البلاد بعد التحية ..

اشارة الى الرسالة المرفوعة الى سعادة مدير عام ميناء جدة الاسلامي بالانابة من قبل السيد / صادق امين خان وذلك عبر جريدتكم القراء في العدد ٩٢٠١ وتاريخ ١٤١٠/٧/٢٠ هـ بصحفة .. صباح الخير .. والذي ذكر فيها بان ادارة الميناء اصدرت تعميما بايقاف جميع الاجازات الاضطرارية والاعتيادية خلال اجازة الربيع لهذا العام ..

اود الافادة انه لم يتم اصدار مثل هذا التعميم بميناء جدة الاسلامي مطلقا وان ما ادعاه المذكور لا يتأتى الى الصحة بصفة حيث ان بعض منسوبي الميناء تمتعوا باجازات اعتيادية واضطرارية خلال هذه الفترة ..

لذا امل التوضيه بذلك ولكم تحياتنا مدير العلاقات العامة - نزار عبدالعزيز شبيبي

صباح

الخبر

يعدا اليوم

من القصص

خالد التويجري

من جدة

عبدالله المكيص

من نجران

هادي آل دغيس

هواتف العملة بمدينة بريدة في انتظار

زيارة اخواننا الفنيين

هواتف العملة مشكلة يعاني منها الكثير من المواطنين والمقيمين بمدينة بريدة ويقول المواطن / محمد بن ابراهيم الحسين من مدينة بريدة ان هواتف العملة بمدينة بريدة بحاجة الى صيانة .. وأضاف المواطن محمد انه في مدينة بريدة وبالتحديد بشوارع الخبيب يوجد العديد من هواتف العملة ولكن الملاحظ ان هذه الهواتف مهمة من ناحية الصيانة حيث نجد ضعف الصوت افتاء المكالمات الدولية سواء في الإرسال أو الاستقبال وفي اغلب الاوقات لا تعمل إما بسبب امتلاء الصندوق بالعملة أو بسبب عطل فني ويستمر الى عدة ايام على هذا المثل تلك في شارع الخبيب بمدينة بريدة هل يتكرم الفنيون في الاتصالات السعودية بالقصص قسم الصيانة بزيارة هذه الهواتف واصلاح العطل اضافة الى صيانتها بصفة يومية وفقطنا بالسؤالين كبيرة في الاتصالات السعودية ..



رئيس شعبة

الرخص بالقصيم

بتمناسة اسبوع المرور لدول مجلس التعاون كان لصفحة صباح الخير لقاء خلف مع رئيس شعبة الرخص بمرور منطقة القصيم الرائد / محمد بن عبدالله الحارثي الذي بدأ حديثه معنا قائلا ..

يطيب في بمناسبة اسبوع المرور الموحد لدول مجلس التعاون الخليجي الذي بدأ يوم السبت الماضي ومدلوله .. السلامة المرورية للطفل مسؤولية الجميع .. ان اهمس في ان كل اب ومعلم وام بان يفرسوا في ذهنه الاطفال الآداب الفاضلة وقواعد السلامة وذلك في مرحلة حياتهم الاولى لان مرحلة الطفولة هي مجال اعداد وتدريب للطفل للقيام بدور المطلوب منه في الحياة ولا كان الاطفال هم اهل ثروة وهم اهل الحاضر وعدة المستقبل ورجل الخد فقد حثت الشريعة الاسلامية على العناية بهم وتعليمهم كل ما يعود عليهم بخير والنفع في الدنيا والآخرة ولذلك فانه يجب على الآباء والأمهات والمعلمين وافراد المجتمع الاهتمام والعناية بتدريب الاطفال على كل ما يساهم في سلامة المرورية للطفل لانفسه وللمجتمع ..

وأضاف الرائد الحارثي ان الطفل امارة عند ابويه وهو معدن نفيس خل من كل نقش وصورة وقلبه الطاهر النظيف قابل لما يليق اليه من خير او شر واستقبل بالحديث الشريف .. كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه .. فالابوان يستطيعان بتوفيق الله تبارك وتعالى لهما العمل على غرس الفضل الكريمة في نفس الطفل وتعويد احسن العادات واكرم الاخلاق من الصغر حتى ينشأ عليها ويعتادها في الكبر اما اذا تعود الشر وهو صغير او اهل بيوت تربيه وتغذيه شتى وتفسد ذلك مشرا الى ان المعلم هو الذي يفسد في نفس الطفل العادات الحسنة واداب السلوك المستمدة من الدين الخفيف علما وعلا عريضة وعبرة وفي استطاعة المربي ان يبين للاطفال كثيرا من الاخلاق الفاضلة كالصدق في القول والامانة في العمل وبمكثته اخذ الدروس وسيلة لتكوين العادات الحسنة لدى المعلم وتهذيب اخلاقه وتعويدوه لفعل الخير واجتناب الشر فيجب عليه ان يكون مثلا عاليا وقوة حسنة للتمذيد حتى يحدو خذوه ويقتو في ربيعه على طريقته ..

وأضاف الرائد الحارثي ان المجتمع قد اثبت في علم النفس ان الطفل بطبيعته يحبكي مبلعث في المجتمع الذي يحبه حسنا كان او قبيحا فهو يحبني من يعينونه معه او يتصلون به ولهاذا يجب ان يكون للملك قوة طيبة ونموذجا حسنا حتى لا يترك ارضا نجران في نفس الطفل الملك وان التقييد عمل مهم في المرحلة الاولى من مراحل الطفل لانه اذا راي الشيء يفعل امامه يحاول ان يكرره حتى يصير عادة له ويجب ايجاد الاطفال من قراء السوء واختيار المجلس الصالح حيث ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال .. الرء على دين خليله فلينظر احكم من خليل .. وفي حديث اخر قال صلى الله عليه وسلم .. انما مثل المجلس الصالح والجليس السوء كمثل المسك وتلفح الكبر فخلل المسك اما ان يجذبا واما ان يتنافعا من واما ان تجد منه ربحا طيبا وتلفح الكبر اما ان يحرق نيكيا واما ان تجد منه ربحا خبيثا ..

كما يجب اشغال فراغ الاطفال بما يعود عليهم بالنفع في الدنيا والآخرة فقيرا الى مدلول اسبوع المرور الموحد لدول مجلس التعاون الخليجي هذا العام يتعلق بالسلامة المرورية للطفل .. فل السلامة في ندى الحياة وندى الانسان وحلم الطفل ومطلب الكبير الذين يزرعون السلامة في نفس الطفل سلامة في القلوب وارتياحا في الوجود ومن هذا المنطلق فانه يجب

مدير فرع الخطوط السعودية بنجران لـ « صباح الخير »

ثمانون ألف راكب سنويا من والى نجران

مصب المنطقة وافر مما يناسب

استراتيجياتها من انواع الطائرات الحديثة



نجران - هادي آل دغيس

التقت صفحة صباح الخير بمدير فرع الخطوط السعودية

بنجران الأستاذ حسن بن عومة الياحي ودار هذا اللقاء عن نشأة

الخطوط السعودية بنجران وعن التطور الكبير الذي شهدته في

المرحلة الأخيرة

في البداية تحدث الأستاذ حسن عومة عن بداية الخطوط

السعودية بالمنطقة فقال :

لا يعرف بالقبض تاريخ بداية تشغيل رحلات جوية مجدولة من والى نجران الا ان السعودية بدأت تسيير مكررا من والى نجران اسوة بمناطق المملكة الاخرى منذ اكثر من ثمانية وثلاثين عاما اي قبل عام ١٩٦٧م ..

ويضيف الأستاذ حسن عومة انه منذ يوم ٢٢ نوفمبر عام ١٩٧٧م قامت السعودية بمبادرة تقديم خدماتها في المنطقة بنفسها حيث استلمت مكتب حجز تذاوير في مدينة ابرو السعود .. البلد .. وكانت بتأسيس خدمات المطار منذ ذلك الحين .. وكما هو معروف كانت الطائرات التي تعمل من والى نجران في البداية هي طائرات من طراز الداكوتا والتي كانت تستأجر ٢٤ مقعدا وكان عدد الرحلات في ذلك الوقت لا يتجاوز رحلتين اسبوعيا خمسينا كالتالي :

● الرياض - السليل - نجران - ابرو - جدة - جدة - السليل - نجران - ابرو - الرياض - السليل ..

١ - طائرات البوينغ - وهي البوينغ طراز ٧٢٧ ذات الجسم الضيق والمقصورة الضيقة ..

ب - طائرات التوايتس ١١ (٦٠٠) ذات الجسم العريض والسعة المقعرة المتوسطة .. طائرات البوينغ ذات الجسم المتوسط الضيقة ١٢٠٠ ..

ج - طائرات صغيرة من طراز (تشانلر) وطراز بيتش كوجر ..

د - طائرات كبيرة نسب المنطقة وافر مما يناسب احتياجاتها من انواع الطائرات الحديثة ..

اما بالنسبة لخدمات النقل فكمثال في السابق اصبحت متوفرة من اعداد الركاب المتقاربين ولا عن حجم اشقياء الا انه يمكن ان يقل حجم مبيعات السعودية في نجران في اواخر الستينيات كان بهذا اما الان والسعود فاهليات حقت مستوى جيد جدا .. اما عن عدد المتقاربين فكان في حدود خمسة آلاف راكب سنويا واقتت حوال ثلثين الف راكب في اواخر الستينيات ..

الاسبوع الجوية يمكن ان لا يتجاوز اربع رحلات من طراز الداكوتا التي كانت تعمل بها طائرات الكيفي مقارنة بطائرات الداكوتا .. وكانت ارقام الرحلات ٢٢٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ .. وحصلت فترة جديدة باخرة في عام ١٩٧٧م حيث بدأ تشغيل طائرات البوينغ ٧٢٧ من والى حصة نجران والذي تزامن مع تشغيل المطار الجديد (الحالي) وكمثال من مراحل تطوير اسطول السعودية فطراز ستالين بدأت بطائرات .. الداكوتا .. المرحية الصغيرة ووصلت الآن الى أحدث الطائرات نقل الركاب والطش فالاسطول يضم عددا من الطائرات المختلفة في الحجم والسعة والنوع وتشغل في الطائرات التالية :

١ - طائرات البوينغ - وهي البوينغ طراز ٧٢٧ ذات الجسم الضيق والمقصورة الضيقة ..

ب - طائرات التوايتس ١١ (٦٠٠) ذات الجسم العريض والسعة المقعرة المتوسطة .. طائرات البوينغ ذات الجسم المتوسط الضيقة ١٢٠٠ ..

ج - طائرات صغيرة من طراز (تشانلر) وطراز بيتش كوجر ..

د - طائرات كبيرة نسب المنطقة وافر مما يناسب احتياجاتها من انواع الطائرات الحديثة ..

اما بالنسبة لخدمات النقل فكمثال في السابق اصبحت متوفرة من اعداد الركاب المتقاربين ولا عن حجم اشقياء الا انه يمكن ان يقل حجم مبيعات السعودية في نجران في اواخر الستينيات كان بهذا اما الان والسعود فاهليات حقت مستوى جيد جدا .. اما عن عدد المتقاربين فكان في حدود خمسة آلاف راكب سنويا واقتت حوال ثلثين الف راكب في اواخر الستينيات ..

الاسبوع الجوية يمكن ان لا يتجاوز اربع رحلات من طراز الداكوتا التي كانت تعمل بها طائرات الكيفي مقارنة بطائرات الداكوتا .. وكانت ارقام الرحلات ٢٢٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ .. وحصلت فترة جديدة باخرة في عام ١٩٧٧م حيث بدأ تشغيل طائرات البوينغ ٧٢٧ من والى حصة نجران والذي تزامن مع تشغيل المطار الجديد (الحالي) وكمثال من مراحل تطوير اسطول السعودية فطراز ستالين بدأت بطائرات .. الداكوتا .. المرحية الصغيرة ووصلت الآن الى أحدث الطائرات نقل الركاب والطش فالاسطول يضم عددا من الطائرات المختلفة في الحجم والسعة والنوع وتشغل في الطائرات التالية :

١ - طائرات البوينغ - وهي البوينغ طراز ٧٢٧ ذات الجسم الضيق والمقصورة الضيقة ..

ب - طائرات التوايتس ١١ (٦٠٠) ذات الجسم العريض والسعة المقعرة المتوسطة .. طائرات البوينغ ذات الجسم المتوسط الضيقة ١٢٠٠ ..

ج - طائرات صغيرة من طراز (تشانلر) وطراز بيتش كوجر ..

د - طائرات كبيرة نسب المنطقة وافر مما يناسب احتياجاتها من انواع الطائرات الحديثة ..

صاحب ورشة

الضوابط والتوعية قللت من حوادث

السيارات والحاجة الى الورش

الملك العربية السعودية

سلامة الطفل المرورية

مسؤولية الجميع

علينا جميعا ان نربي ونعلم اطفالنا الآداب الفاضلة مثل آداب الطريق وقواعد السلامة العامة ونشر لهم كيفية الابتعاد عن مخاطر الكهرباء وحوادث الحريق والسقوط وحوادث الطرق والسيارات ونركز على قواعد السلامة المرورية للطفل لانفسه وكيف يربط حزام الامان ونوضح فوائده ونبين له مخاطر لعب الكرة بالطريق وانه لا يجوز لعبها بالشوارع وانما في المنزل او الحديقة او ملاعب المدرسة ونشر للطفل كيف يعبر الشارع فعند عبور الشارع يجب ان ينظر من جميع الجهات للتأكد من خلو الطريق من السيارات القادمة وان يسلك الطريق من مكان عبور المشاة من اجل سلامته وان يسير دائما فوق الرصيف ولا يسير وسط الطريق وان لا يركب السيارة او ينزل منها الا اذا تولفت تماما ونبين له مخاطر السير بالدراجة في الشارع ونمنعه من الخروج بالدراجة في الشارع حتى لا يعرض حياته للمخطر وينذره بخطر قواعد السلامة في نفس الطفل ونعده آداب الطريق وقواعد السلامة لان السلامة عنصر هام في حياتنا يبلل اعضاء المجتمع في تحفيظها دورا بارزا وكبارا محققين بذلك اعظم الغايات الانسانية النبيلة ..

واختتم الحارثي حديثه سلا المولى الغفير ان تحفيظا لثمانا من كل سنة وان تقلل منحنيا وطريقا قلنا محفوظا بالطمأنينة والامن والسلامة وانه من وراء القصد ..

بلدية بريدة :

الشارع يتبع وزارة

المواصلات !!

سعادة / رئيس تحرير جريدة

البلاد ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اشارة الى ما نشر بجريدتكم

الموقرة العدد رقم ٩٢٢٩ بتاريخ

١٤١٠/٢/١٤ هـ والمختصين

اقترح المواطن عبدالعزيز

السلامة تحسين وتجميل

الشارع العام بين حي المختزة

الغربي وحي مشعل ببريدة

تقدمكم علما بمان الشارع

المذكور تابع لوزارة المواصلات

وبالغالب يرفع الاقتراح للجهة

المختصة ونحن اذ نشكر حسن

تعاونكم معنا نشكر المواطن

عبدالعزیز السلامة على هذا

الاقتراح الذي يهم المصلحة

العامة ..

ولكم تحياتنا

رئيس بلدية بريدة المكلف

عبدالرحمن التويجري

رحمة القلوب

<p>الاسم : محمد ابراهيم محمد المكيص</p> <p>المرحلة الدراسية : الصف الثالث الابتدائي</p> <p>التخصص : مختار</p> <p>السن : ٩ سنوات</p> <p>الترشيح : مدرسة غرناطة</p> <p>الجهة المستفيدة : خيري</p> <p>الاسم : خيري خالد محمد</p> <p>المرحلة الدراسية : الصف الثالث الابتدائي</p> <p>التخصص : مختار</p> <p>السن : ١١ سنة</p> <p>الترشيح : المدرسة المتوسطة</p> <p>الجهة المستفيدة : خيري</p>	<p>الاسم : احمد سعيد علي قلند</p> <p>المرحلة الدراسية : الصف الثالث الابتدائي</p> <p>التخصص : مختار</p> <p>السن : ١١ سنة</p> <p>الترشيح : المدرسة المتوسطة</p> <p>الجهة المستفيدة : خيري</p> <p>الاسم : ناصر محمد ناصر</p> <p>المرحلة الدراسية : الصف الثالث الابتدائي</p> <p>التخصص : مختار</p> <p>السن : ١١ سنة</p> <p>الترشيح : المدرسة المتوسطة</p> <p>الجهة المستفيدة : خيري</p>	<p>الاسم : عبد الله عبد الله</p> <p>المرحلة الدراسية : الصف الثالث الابتدائي</p> <p>التخصص : مختار</p> <p>السن : ١١ سنة</p> <p>الترشيح : المدرسة المتوسطة</p> <p>الجهة المستفيدة : خيري</p> <p>الاسم : محمد خالد محمد</p> <p>المرحلة الدراسية : الصف الثالث الابتدائي</p> <p>التخصص : مختار</p> <p>السن : ١١ سنة</p> <p>الترشيح : المدرسة المتوسطة</p> <p>الجهة المستفيدة : خيري</p>
--	---	--

البريد ترحب بنشر صور لطلابنا المتفهمين مجلدا هذا لطلابنا الذين

الاسم : محمد ابراهيم محمد المكيص

المرحلة الدراسية : الصف الثالث الابتدائي

التخصص : مختار

السن : ٩ سنوات

الترشيح : مدرسة غرناطة

الجهة المستفيدة : خيري

الاسم : احمد سعيد علي قلند

المرحلة الدراسية : الصف الثالث الابتدائي

التخصص : مختار

السن : ١١ سنة

الترشيح : المدرسة المتوسطة

الجهة المستفيدة : خيري

جامعة الدول العربية تحتفل اليوم بمرور ٤٥ عاماً من الإجازات على إنشائها



الشيخ الرئيس

الرياض ١٠ - س. ١٠
يصادف اليوم الخميس الثاني والعشرين من شهر مارس ١٩٩٠ الذكرى الخامسة والأربعين لقيام جامعة الدول العربية التي تعد أقدم المنظمات الإقليمية في العالم بعد الحرب العالمية الثانية.

وقد قامت جامعة الدول العربية منذ إنشائها عام ١٩٤٥ بعدة منجزات وفوار مختلفة على الصعيدين العربي والخارجي حيث قامت بدور كبير في المساهمة في قضايا التحرر العربي من الاستعمار إضافة إلى تعاملها الإيجابي مع الصراع العربي الإسرائيلي والظروف والصراعات الدولية والمحلية كما ساهمت الجامعة العربية في فض النزاعات وتقوية الأمن المشترك وتوصلت إلى إنجازات اقتصادية واجتماعية وثقافية ملموسة على الصعيد العربي وقامت جامعة الدول العربية بتأييد مختلف أنواع الوحدة والوفاء والتنسيق بين أعضائها للوصول إلى أهدافها وبرامجها رغم الصعوبات التي تواجهها وبخاصة في القضايا السياسية.

وعلى الصعيد الدولي قامت الجامعة العربية بجهود كبيرة لرساء قواعد وثيقة بين الدول العربية والأفريقية نظراً للروابط التاريخية التي تربط بين الشعوب العربية والأفريقية وقد تبلورت هذه العلاقات في مؤتمر القمة العربي الإفريقي عام ١٩٧٧ لدعم التضامن العربي والأفريقي.

كما قامت الجامعة بمسؤولية إدارة عملية الحوار العربي الأوروبي والجامعة العربية بوصفها منظمة إقليمية سعت ولا تزال للتقريب بين الهيئات الدولية لخدمة القضايا ذات الاهتمام المشترك وكانت بداية الجامعة العربية عندما تلت سبع دول عربية مستقلة للتشاور من أجل إقامة كيان عربي موحد تفرع مشروع في عام ١٩٤٤م عرف باسم «بروتوكول الاستكبرية» ثم تلا ذلك عقد المؤتمر العربي العام في شهر مارس عام ١٩٤٥م.

مسئول ليبس يصل القاهرة

القاهرة ١٠ - س. ١٠
وصل إلى القاهرة أمين لجنة الصناعات بليبيا فتحى حمد شتوان في زيارة لمرر تستمر عدة أيام.

وبيحث المسئول الليبي خلال زيارته مع وزير الصناعة المصري المهندس محمد عبدالوهاب سبل دعم التعاون بين مصر وليبيا في مجال التكامل الصناعي والتدريب وتوفير العمالة المصرية للصناعة الليبية.

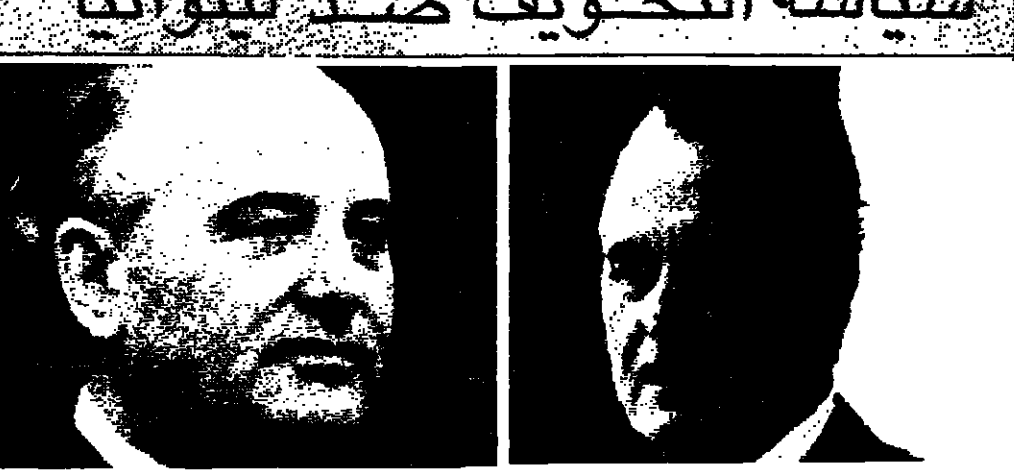
الجيش الإسباني يحصل على ثمنين

صاروخ جو / أرض

مدريد ١٠ - ب. ١٠
ذكرت مجلة الإسبانية للدفاع في عددها الأخير لشهر مارس أن القوات الجوية الإسبانية حصلت على ثمنين صاروخ جو-أرض مضاد للأهداف من طراز «إي جي إم ٨٨» لقاء ٤٠٩ مليون بيزيتا ٤٤٠ مليون دولار.

وستخصص الصواريخ لتجهيز المقاتلات القاذفة من طراز إف ١٨ التابعة للقوات الجوية الإسبانية. وأضافت المجلة الناطقة باسم وزارة الدفاع أن مجلس الوزراء سمح بشراء هذه الصواريخ في ٢٢ ديسمبر الماضي.

واشنطن تحذر موسكو من استخدام سياسة التخويف ضد ليتوانيا



واشنطن ١٠ - ب. ١٠
حذر البيت الأبيض خروجاً عن موقفه بشأن ليتوانيا القائم على الانتظار والتربح حذر موسكو من استخدام سياسة التخويف والإرهاب لقمع الحركات الانفصالية في تلك الجمهورية الواقعة على بحر البلطيق.

وقال مارتن فيتزجيرالد المتحدث باسم البيت الأبيض أنه منذ أعلنت موسكو أنها ستسترد كرميليا لصالح السوفييتية فإن التوتر قد تصاعد «الامر الذي يدعو للقلق».

وقال: «لنا مستثمرون في الطاقة بإجراء حوار بناء» وقال أن ذلك سيقتد نتيجة منازح الإرهاب.

والتخويف وتزاياد التوتر. وتعد ملاحقة أقوى ماصدر على الإطلاق عن إدارة الرئيس جورج بوش بشأن قضية الانفصال.

وكان بوش قد ذكر في وقت سابق أن السوفييت كانوا غاي في النيل بشأن «التخويف السلمي» التي حدثت في جميع أنحاء أوروبا الشرقية.

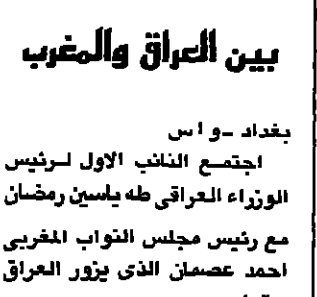
وأعلن فيتزجيرالد أن البيت الأبيض يؤيد حق شعب البلطيق في تقرير المصير بطريقة سلمية.

وقال: «إن الولايات المتحدة الأمريكية تلاحظ أن حكومة ليتوانيا عبرت عن استعدادها أن تأخذ في الاعتبار جميع المصالح السوفييتية الشرعية بما فيها المصالح الاقتصادية من خلال المفاوضات».

هذا وقد أوضح وزير الخارجية السوفييتي ادوارد شيفاردارزه أن بلاده سوف لن تستخدم القوة لقمع الحركات الانفصالية في الجمهوريات السوفييتية البلطيقية.

وفي تصريحه للصفيين العسكريين في المنطقة، وقال شيفاردارزه الذي أجرى محادثات هنا مع وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر أن الاتحاد السوفييتي يقد دائماً ضد استخدام القوة في أي مكان وخاصة داخله.

بحث العلاقات الثنائية بين العراق والمغرب



بغداد - واس

اجتمع النائب الأول لرئيس الوزراء العراقي طه ياسين رمضان مع رئيس مجلس النواب المغربي أحمد عسман الذي يزور العراق حالياً.

وتم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا الإقليمية والدولية إضافة إلى بحث العلاقات الثنائية بين العراق والمغرب وسبل تطويرها.

وقد انشأت الجامعة مجلس الدفاع المشترك الذي يتكون من وزراء الخارجية والدفاع وتعاونت لجنة عسكرية دائمة من مثل هيئة الأركان لجيوش الدول الأعضاء معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي التي وقعت عام ١٩٥٠م بين الدول الأعضاء.

وقد كتلت المملكة العربية السعودية ضمن الدول المؤسسة للجامعة العربية انطلاقاً من المبادئ التي تتبناها جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله في جمع شمل الأمة العربية وتوحيد كلمتها.

ومنذ ذلك الوقت أصبح من الركائز الأساسية لسياسة المملكة دعم جهود الجامعة العربية بالتعاون مع أشقائها من أجل تحقيق أهدافها المنشودة.

ويجتمع مجلس الجامعة مرتين في العام - الأول - خلال شهر مارس - الثاني - خلال شهر سبتمبر.

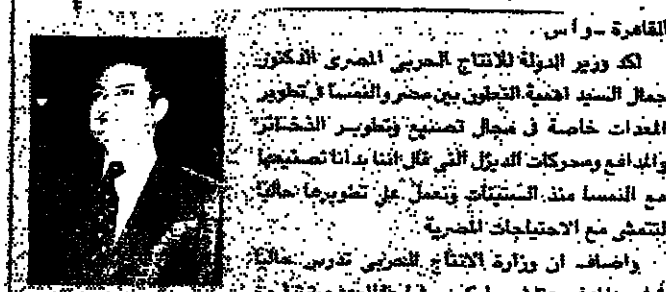
وتتضمن الأحكام التنظيمية والاحكام الموضوعية التي تقرر المبادئ الأساسية التي يقوم عليها مجلس الجامعة ويلتزم بها الأعضاء في علاقاتهم وتعاملهم.

وحدد الميثاق أهداف الجامعة وأغراضها بتوثيق الصلات بين الدول المشتركة فيها وتنسيق خططها السياسية تحقيقاً للتعاون بينها وصيانة استقلالها وسيادتها.

ومن أهدافها أيضاً استقلال الدول الأعضاء والمحافظة على السلم والأمن العربي والتعاون مع الهيئات والمنظمات الدولية لتحقيق التعاون العربي في المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية وخدمة المجتمع العربي.

وتتضمن المبادئ التي تقوم عليها الجامعة في المساواة بين الدول الأعضاء في الحقوق والتفصيل والنصوي ومبدأ المحافظة على سيادة الدول الأعضاء وعدم التدخل في شؤون الحريات ضمن الميثاق على احترام كل دولة من الدول الأعضاء في الجامعة نظام الحكم في الدول

بحث التعاون العسكري بين مصر والنمسا



القاهرة - واس

لقد وزير الدولة للاتحاح العربي الدكتور جمال السيد أفضى التطمين بين مصر والنمسا في تطوير العلاقات خاصة في مجال تصنيع وتطوير الشبكات والمعدات ومركبات الدريل التي قال أنها بدأت تصنيعها مع النمسا منذ الستينات وتعمل على تطويرها حالياً.

وتتبنى مع الاحتياجات المصرية وأضاف أن وزارة الدفاع المصري تدرس حالياً تطوير للدفع ١٢٠٠م ليكن مثلية الدفع ١٢٠٠م.

وفي النمسا عرضت المساهمة في مصر في تصنيع الدافع ١٢٠٠م وذلك بخلاف تطوير الدافع ١٢٠٠م الذي يجري حالياً في النمسا.

وأشار السيد إلى أن النمسا بدأت تصنيعها مع النمسا منذ الستينات وتعمل على تطويرها حالياً.

كما وصف وزير الدفاع النمساوي الدكتور روبرت فيشال العلاقات العسكرية بين مصر والنمسا بأنها جيدة وخاصة في مجال الاتحاح والتعاون العسكري مؤكداً أن كلا البلدين يحسان التزاماً بزيادة هذا التعاون وتعميقه.

وأوضح البيان الذي أصدرته قيادة القوات المسلحة السودانية مساء أول أمس أن القوات السودانية دخلت إلى المدينة بعد أن دحرقت فلول المتمردين على طول محور جوبا ولانيا ويأتي كما قامت بتمنيز طريق جوبا ولانيا.

وتعد مدينة باي كبرمن للمديرية الاستوائية الشرقية كما تبعد مدينة رومك عن الخرطوم بنحو ألف كيلومتر الجنوب.

ويأتي هذا الإعلان في سياق تصريحات وزير الدفاع الأمريكي الأسبق جيمي كارتر حيث اجتمعوا معه أمس الأول في القدس: أن مواقف إسرائيل مازالت تشكل عقبة أمام جهود السلام الدولية وتسمى لمس القضية الفلسطينية.

وقالت الشخصيات الفلسطينية في بيانها الذي أوردت وكالة الأنباء الفلسطينية رفا أن الانتفاضة رفعت شعارها الحرية والاستقلال مؤكدين أن الشعب الفلسطيني في الداخل

والخارج لديه مطلب واحد هو حق تقرير المصير ولا سبيل لمعالجة الموضوع إلا من خلال إقامة الدولة الفلسطينية على أساس مائة اعلاءه في المجلس الوطني الفلسطيني في ١٥ نوفمبر ١٩٨٨م.

واكدوا أن إسرائيل لم تقدم بأي خطوة إيجابية وإشاروا إلى أن الخطوة الإسرائيلية الملمة في مايو ١٩٨٨م ترفض الدولة الفلسطينية وترفض منطقة التحرير كحل مفاراض.

وزير الدفاع الروماني يوكا

عناصر معادية وراء

بث الفرقة بين المواطنين

في يوم الاثنين الماضي

وقد تم توقيف عدد من عناصر الفرقة

والذين اتهموا بعمليات التخريب

والتي تستهدف المواطنين

والذين اتهموا بعمليات التخريب

وصول اول قافلة اغاثة لشمالى اديس ابابا

اديس ابابا ١٠ - ب. ١٠
أكد مسئولو الإغاثة في العاصمة الإثيوبية اديس ابابا أن أول قافلة تضم اثنتي عشرة شاحنة محملة بمائة وعشرين طناً من الحبوب والألبان المحففة والزيوت النباتية قد وصلت مساء الثلاثاء إلى أطراف مدينة ديسي عاصمة إقليم وولو التي تبعد نحو أربعمائة كيلو متر شمال اديس ابابا والتي تسيطر عليها الحكومة لنقل المواد الغذائية التي تشتد إليها حاجة المواطنين الذين يتضورون جوعاً في المناطق التي يسيطر عليها الاريتريون.



بغداد - واس

وبعد شهر من المفاوضات مع كل من الحكومة وجبهة تحرير شعب تيجرى التي تسيطر على إقليم تيجرى بكامله وأجزاء عريضة من الإقليم وولو

وجوندرا. وفي إطار جهود الخطة مشتركة حصلت على تمهيدات بتأمين سلامة مرور قوافل الإغاثة وتوزيعها بصورة سلمية هذ.

وكانت الجهود التي بذلت في وقت سابق لإرسال معونات اغاثة قد باءت بالفشل إثر شن جبهة تحرير شعب اريتريا هجوما كبيرا في الثامن من شهر فبراير الماضي حيث تمكنوا من خلالها من السيطرة على ميناء مصوع الرئيس والطريق الجبل السريع الموصل بين الميناء ومدينة اسرة عاصمة إقليم اريتريا.

وتوقف قصير

لكنه قصير

وقد سوفييتي

الى دمشق

دمشق ١٠ - ب. ١٠
أعلنت وكالة الأنباء السورية مساء أن وفدا سوفييتيا برئاسة عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي رئيس جمعية الصداقة السوفييتية السورية فكريت تاليفيف وصل إلى دمشق في زيارة تستغرق اسبوعاً.

وأضافت الوكالة أن رئيس جمعية الصداقة السورية السوفييتية وهيب طوس كان في استقبال تاليفيف الذي أشار إلى العلاقات الجيدة بين الشعبين وأكد أن الشعب السوفييتي سيقدم دائما إلى جانب سوريا في كلدها للعلل من أجل تحرير الأراضي المحتلة.

وأوضح أنه سيدرس مع المسؤولين السوريين مختلف جوانب التعاون الثنائي وخاصة في المجالات الثقافية والإعلامية والسليحة وأنه سيقوم اتفاقا للتعاون بين الجمعيتين.

تشكيل وحدة خاصة لمواجهة الانتفاضة

بامر من قائد شرطة منطقة الشارون

التي يقع المثلث الفلسطيني ضمنها

بعد التصاعد الهائل في مقاومة الاحتلال وكان قائد الشرطة قد صرح بأن أحداث الانتفاضة تركت آثارها العميقة على مواطني المثلث

وذلك خلال مؤتمر صحفي عقده في مقر الشرطة أثناء إجماله لانشغالات الشرطة خلال عام ١٩٨٩م.

وتجدر الإشارة إلى أن وزير الشرطة الإسرائيلي أوعز الشهر الماضي إلى تشكيل وحدات خاصة من رجال الشرطة وحرس الحدود تنتشر على طول الخط الأخضر والقدس بسلامة لمعالجة الانتفاضة.

من أجل السلام

رحالة فلسطيني يحاول لقاء المسؤولين السوفييت

توش - واس

اعرب الرحالة الفلسطيني وليد سليمان عمارة الذي يجوب العالم من أجل السلام أنه يرغب في لقاء المسؤولين السوفييت لعرض معاناة الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة ووقف تدفق اليهود المهاجرين منه إلى الوطن المحتل.

وقال أنه لن يقلل أحد في العالم التدخل عن أرضه وسفحه لخرابه يسعون إلى مصاهرة أرضي الغير والاستيلاء عليها.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية بوا أن الرحلة الفلسطينية قد وصل إلى الاتحاد السوفياتي مؤخرا وقام الثلاثاء بتصريحه في الساحة الحمراء في قلب العاصمة موسكو ورفع عليها العلم الفلسطيني وعلم الجامعة العربية وشعارات

تنظيمات السلام الدولية. وتعلن في رحلته التي بدأت عام ١٩٨٦ من المروءة بقلب دول العالم بما فيها أوروبا الشرقية والبلقان وستتلى رحلته في العاصمة الإسرائيلية سبتي.

الجدير بالذكر أن الرحلة الفلسطينية قام برحلته حول العالم تحت عنوان «السلام في عام ١٩٩٢» وهو من خريجي جامعات الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٦ ويحصل درجة الماجستير في الصحافة.

مليارة الذي يقدر
مؤولين السوفيتية
لحلتة ووقفت تنافس
سلام الدولية
رحلته التي بدأت عام
دور بمعظم دول العالم
بالإستراتيجية والبناء
حلتة في العاصمة
سني
بملاذ عن ان الحلة
للم يرحلته حول العالم
عام ١٩٩٢

البلاد النبطية

إعداد: عبدالله زهير الشمراني

رسالة :

الاستاذ الغاضل / عبدالله زهير الشمراني حفظه الله
معد البلاد النبطية بجريدة البلاد
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

مرة أخرى يسعدني ان اعود لبلادي النبطية وانتظر هذه الفرصة
لاعرب لكم عن ارتقي التحية المعطرة باريح الشواطئ وعبق الزهور
البرية .

اعود وفي جعبتي مقال شعبي بعنوان : القهوة في الشعر الشعبي
بالقفزة هذا المقال الذي ما ان ميانه المنشى حتى فوجئت بالاستاذ
الكريم عبدالرحمن بن عيسى الحارثي وكان يعلم بعزى الكتابة حول
هذا الموضوع يرسل في نسخة من العدد ٦٣٥٠ من صحيفة الجزيرة
المؤرخ في ١٤١٠/٧/٢١ وقد نشر في صفحة التراث بهذه الصحيفة مقال
بعنوان : القهوة تشاؤها ومقابل عنها من الشعر النبطي بقلم الاستاذ
فهد بن منصور الدوسري من مدينة الدمام وبذلك اكون قد سبقت الى
الحديث عن القهوة وعجبت كثيرا لهذا التوارد في الوقت الذي اكتب
فيه عن هذا الموضوع من جوار الشاطئ الغربي تقفز فكرة الكتابة في
الموضوع نفسه في مخيلة كاتب اخر يقيم بجوار الشاطئ الشرقي من
بلادنا الحبيبة لتسجل هذا التوارد المجد في الخواطر !!

ومن هنا فقد تردت كثيرا قبل ان اعزم على الدفع بمقال هذا للنشر
بيد ان معظم من اطالع على الموضوعين كان يرى بالحاح ضرورة نشر
موضوعي لاختلاف الطرح والتناول بين الموضوعين وبعد قراءة
مكتانية لمقال الاستاذ فهد الدوسري وجدت ان طرجه تناول الموضوع من
زاوية العموم فقد تحدث عن نشأة القهوة ومقابل عنها من الشعر
النبطي وكما هو معروف فان هذا اللون من الشعر الشعبي له صفة
غلبة على معظم الفنون الشعرية الشعبية في المملكة والخليج وهذه
الصفة جعلته معروفا في كثير من المناطق العربية باغراض المتعددة
واوزانه المختلفة ومعانيه الثرة .

اما طرجه فغلب عليه صفة الخصوصية فقد تناولت مقالتي عن
القهوة في الشعر الشعبي بمنطقة القنفذة هذا الشعر الذي ظلت الوانه
واوزانه مجهولة حتى لدى كثيرين من المتأخرين من ابناء المنطقة
نفسها فضلا عن بقية المناطق فقد كانت فنون هذا الشعر قليلة تحت
غبار الماضي خالصة في دهاليز النسيان لعدم توفر امكانات تدوينها فيما
سبق لغيبة الامة في تلك العصور ولقلة من يحفظها من الرواة بعد وفاة
اكثرهم حتى قبض الله للشعر الشعبي في المنطقة من تصديده من افواه
من بقي حيا من رواة وخرجه الى النور فله الشكر ولعمله التقدير لذلك
رايت ان تناول في الموضوع بهذه الخصوصية قد يضيف للقارئ
الكريم اضافة ولو جزئية حول مقاله شعراء القنفذة عن القهوة في
اشعارهم ويلمس القارئ براعة اولئك الشعراء في استخدام
المحسنات البيعية وعلى راسها الجناس اللفظي التام استخدامات
رائدة المعنوية والبدع عن التكلف جمالا على جمالها .

عليه فاني ارفق لكم طيه مقال هذا راجيا العمل على نشره مع وعد
مني بمحاولة التواصل مع السادة القراء عبر البلاد النبطية في تيارات
شعبية، تتناول كثيرا مما عرض له شعر القنفذة الشعبي من اغراض
متعددة وساحول ان تكون ثيرات متدفقة بالجديد والمفيد في هذا
الشان بمشيئة الله وكلاما مكتني ظروف عمل
مرة أخرى انتظر هذه الفرصة لاعرب لكم عن اسمي معاني التقدير
والاحترام .

احمد بن محمد الفقيه

المحرر :

هذه الرسالة الكريمة جاءت ترافق موضوعا عن : القهوة
في الشعر الشعبي بالقنفذة . كتبه الاستاذ احمد بن محمد
الفقيه الذي افقت البلاد النبطية قلعة لفترة طويلة ومع
سعادتنا يستأنفنا النشر فلاننا نعدكم بنشر موضوعه هذا
في عدد الخميس القادم ان شاء الله تعالى فاهلا ومرحبا بابائي
محمد .

أهات وجروح

ازرع حنانيا قلبي أهات وجروح
فلقلب لايمكن ببسوح بحنين
واقفل زهور ساقها الحب مسموح
واسحق بقلبي ذكريات خبيثة
وان كان تبغي ترحم السلى بقى روح
واكتب بقلبي غلاد سكتني
مدام كل في حرامه معه ضوح
للور ركننا مركب مغرقه
مليتق طبعين كذب ومصنوح
لو شالله المديون ما اعطى مدينه
فصفحة من اجلك مشرقه دون مشروح
اضفيت فيها بالاحروف الحزينة

ابو علاء العلياني
البشار

من الماضي

الرجم

يقلم الشيماني

الرجم : مجموعة من الحجارة تجمع ويوضع فوق بعضها
بشكل عشوائي . وينسج في وضع الحجارة مما يجعلها تبقى
فيها لتيق لفترة طويلة . فقام الرجم على رؤوس الرجال او
الرجل المرفوعة وذلك ليعتدل سبلها الصخر او كالمراقبة
من عبيد او لذكرى مولد او وفاة . واغلب هذه الرجوم
انها لنبات تتركبها في لوحة اخرى يسمى الرجوم الكرقف
وكثيرا ما يلقى الشعراء الرجوم في اشعارهم ويبلغ
القصود بوضوح صعبه برفاه
بالتفصيل عزيزي القارئ بعض ما ذكره في الرجوم من
الشعر
انزعت منج بصر القضاة راس زانية
القلب راح يفسد اسنانه وجنى
طرايح رجم سارقي به ليلته
لا طمئنت قلبي لفتنة جنوني
وطيرت شموق في منع قصور وراية
الى نهبنا فستون الخيام اعبرني
مطير ابن حبال الشمراني

استقبل أجمل

بداية التنظير اختلاف ثقافي



محمد احمد الزهراني

١٠

كلما اختلف الشاعر مع بيئته المتحجرة ثقافيا
عرضت له بعض التواءات بشكل يشبه ذلك النحاس
الخط الذي يستأنف في مساره صمت الزوايا
والآتية وكلما حاول ان يشعرها بضرورة التنامي
ومواكبة الركض تخرج له كالتى خلعت الماء ونذرت
نفسها للتصحر .

بذلك يحل له كاشي شاعر اقنعه تيار التميز عن بقية
ان يجاهر بالتمرد على تلك البيئة الشعرية لقناعة
مستقبلية ولا يهم ان يصاحبها غربة للشعور .

هذه انعطافة

والاخرى ان شاعر المنتصف الآن لا ينقصة
سوى كبير من الثقافة جميع فنيات كتابة القصيدة
فقط لذلك تشعروا وانت امام اطروحات الشائخة ميكرا
بالبون الشاسع بينها وبين بعض النماذج التقليدية



عبدالله الهالبي

الجيدة في زمنها ولو كانت احيانا تظل من الوعي
الثقافي والشاعر الآن تقليدي يريد ان يكون
(الحميدي الحربي او عبيده الهلبي او عباد
المطري في تلك الفترة) ولكنه يخفق مرارا لان تكرار
نمطية شاعرا خلال سنوات سابقة عملية يثنيها تغير
الظروف الحية بالشاعر وتغير الشعر نفسه الذي
لا يكمل الا بالتفرد .

٢٠

(مدري هي الصدف لدرى تجيبك
مدري انا السلى في دروبك تحميت)
(واه لسو سرك حبيسن بينناي
لنشع به سيباتي عن بهاي)
(لزم نواجب الواقع ونصير
نطق الصبور والا مسانطيقه)
هنا لا يدخلك الشك بان الشاعر -الموهبة- يعتمد
الاثارة من خلال التركيز على الموقف والحدث .
ولا تشكك الآن في دوراته داخل محيط عاطفي بحث
وهنا .

زنى تعب زنى وفي ذاكرة نوح
شيخ يبدل فتحة الزاوية ضم
ارخيط تغفل في ثنايا الخيط .
يتجرد الشاعر - المرونة - عندما يظن
للمستقبل - من ذلك الركود العاطفي عن طريق
ما نسميه بالتعب المضموني في النص . وبالتالي
تكون مسألة الشكل مسألة مرة ايضا تصطب وتلين
حسب المضمون وفنيات الشاعر ورواه حول المسافة
والواقع والحلم واشياء اخرى .
هذه ثنائية والثالثة ان اي تعب مضموني لا يتأتى
من معين ثقافي جيد قبل وبعد فترات التجرد تلك .
ومن هنا نطلق عليه المضمون - القضية - اما عن
مرونة الشاعر فيجب ان تكون في اطارين هما :
١ - مرونة داخلية تتعلق بالمضمون ونوعية القراءات
والرؤى الخاصة بالشاعر .
٢ - مرونة خارجية وتتعلق بالشكل العام والفنيات
ونمطية القصيدة المتوارثة وكذلك الرصيد الذهني
للمتلقي .

٣٠

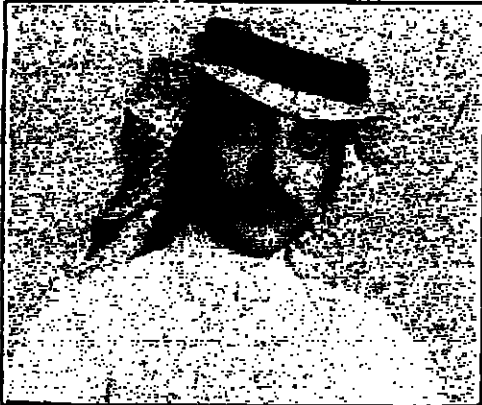
وما اريد قوله عن المضمون - القضية - هو ان



واقعي

طويت صفحات الزعل

ولع رمي الشوق يامعدي بار
من كتان يحلم ياشقيا الرماضي
ماكنت احسبته يكون اللقاء حبل
لين التقينا واشكنا الاسدي
قامت لنا الشكرى بتقي علي الطار
تتساقب بسماعي فخم حب هيلادي
حسيت شي لغني مثل الاعصار
واستفقت نشوة غلاك مغايري
اخنت في منجبه وانا شبيه بمنهجر
بين الخصال وبين علم وكسادي
وفريت بنوح ابي تنهت واث جنلي
مثل السدى توه صخي من رفاذي
تغير الموقف بلا سابق ابدان
وغهر المشاعر خت مشاعر جدادي
ريدت لك عبق النجاشي والاكبر
وطويت صفحات الرعل والعنادي
تسكنت تحت المشادي والافاعي
ايه طبون . اكلت وامة عيني
تسراي احسا طيبتا لعينة الكسل
تخسرت اعينها فليسب واستغادي
من دون لا يفسد ولا تصدى كسل
الوصول يبقني مبرق اختفادي
من رو المصيبة عبق صبيلا السيل
حتى المصنوع يصير عينة منامي
محمد زهير الشمراني



عبدالله الهالبي

الاول ويحتمل اخرى ولكل من يشعر بالاختناق
ويخشى المجاهرة اقول :
اعلم انك عندما تسير افقيا ستترطم بقيد الثقافيه
وعندما تسير اسيا ستعلقا بالشكل البشائي المألوف
وعندما تحاول الخروج عن ذلك ستزديك الاعين
القديمة لذلك :
جرب ان تتمرّد قليلا على العاديّة ولكل الخيارات
الفنية
جرب وانت في حضرة النص والقراءة ان تبدأ من
المضمون الى الشكل والعكس
جرب ان تتخطى خارج النص تماما مثل جزئياته
الصغيرة ثم تنامي معها شيئا فشيئا
جرب ان تجمع ههنا بعد ان تجزا امتلا للشعر
برغبتك لتصل في النهاية الى الوحدة الكلية
جرب ان تكون كل شيء الا انت
عزيزي اعلم انها مغامرة ترهق الذهن والمروية
المتحجرة ويطم الشعر انها لا تحيا الا بالاحترق
والخزون الثقافي الجيد . . وشكرا .

محمد الزهراني



الحميدي الحربي

الشاعر التقليدي في تلك الفترة لم يكن يتعامل الشعر
كقضية او انها لم تكن محددة في ذهنه لقصور معرف
انعكس عليه بالانغلاق العاطفي مما جعل محاولة
التنظير او محاولة استشراف مستقبل اجمل للشعر
مسألة متذبذبة او تكاد تكون معدومة الا من خلال
(عشية سقيط ليلة الثلاثاء) (الزاوية القصيدة
شبه من زاوية الاق) لا من حيث المنهجية بل من
حيث اللغة التائر والدلالات الدالة على توظيف بعض
الرؤى الفردية والمعدومة محيطا وحتى لو غلبت عليها
الذاتية التي تقدها نمطية التنظير الواضح الا انها
كانت تحمل روح الملل من ذلك المكروم والركود
العاطفي والعادية وما الى ذلك من جذور يجب تهذيبها
خصوصا اذا تذكرنا ذلك المكان الذي تزامم فيه
الشعر في تلك الفترة .

٤٠

والخلاصة ان شعراء المنتصف الآن يخشون
المغامرة . يخشون الثقافة ويكثرون من عبارات
التنمر الذي لم تر لاي منهم طرحا يستحق القراءة

أنسى

الشجاعة

والكرم

محمد بن شمس
الشيباني : واقفه الجبل
المضمون : عن عمر بن الخطاب
الاستين عرفه عنه الكرم
والسخاء والفراخه ندين
الله وكلل عونا بعد الله
لكل من يحتاج اليه وكان
محمد غازي الشيباني
بهذه القصيدة

انعى الشجاعة والكرم وانعى الاخلاق
وانعى السرجولة يوم قللوا ثوبا
مزعجهم ياشيخ على الخير سيق
مزعجهم ياشيخ على الخير سيق
له منزل عند الجماعة وبه فاق
يمناه لسدروب العطا ملكها
يشفيك ذكره بالحميد ويشقان
غيث يعم وججاج خير يترقا
كم فك عرس ناشفه منه الارباق
نبع اعروقه بالوفاء متاجفا
يامنير ملكك من يملك اشراق
يوم الذكرك مساسة وقتي انخفا
انت العوض يلابد ليل اليلواق
وانت الاصل السلى به الزوج تنقفا
والموت حق ولاحصل بيننا افراق
صلاة ربى خير قول يترقا
محمد غازي الشيباني



مدارات

في الأفق

النبطي

عبد الرحمن عيسى الحارثي

فلجاني الكاتب الشاعر المبدع عواض شاهر العصيمي بذلك الاتصال الهاتفي الذي تكرم به علي فقد سعدت بذلك التواصل الذي يعكس صداقية أثر العلم في السلوك فيقدر ما يزداد الإنسان علماً ونضجاً بقدر ما تتهدب سلوكياته وترقى مفاهيمه كانت مكالة عملية أن صبح التعبير حلقنا خلالها في أجواء الابداع الشعبي عامة والاتجاه التجديدي خاصة وكان محور نقاشي معه هذا السؤال الذي طرحته عليه .

أعني الشاعر أن ينزل للمتلقي أم على المتلقي أن يصعد إلى الشاعر ؟؟

وأنا أعني هنا المتلقي العادي ولهذا اخترت مصطلح النزول على اعتبار أن الشاعر أكثر ثقافة ولا أعني المتلقي المثقف فكانت اجابة عواض تحمل رايتين أن يقول انه قبل فترة زمنية كان يرى انه يجب على الشاعر أن يهبط إلى العادي من المتلقي وكان ينادي بهذا ، أما الآن وبعد أن اطلع وقرا ووقف على آراء كثيرة فانه يرى ان من الواجب على المتلقي أن يصعد إلى الشاعر لا العكس ذلك ان الشاعر خصوصية لا يجيز فن التعامل معها عامة الناس . وهنا بوي أن تتلقى آراء القراء والمثقفين والنقاد حول هذه النقطة ، على أن تقع مسؤولية الفهم ؟

كذلك فإن الشاعر عواض له آراء ورؤى سأتناولها في القادم إن شاء الله ، والله من وراء القصد .

الهروب من دائرة حوار

حوريتي وشلون يوصل من يدور بدائرة
وأنا معك أبدا نهائيات العمر بالاجدى
وقفت وانت في يدى تعجيز حلم الصافره
اسابق انقاس عينك هي شواطي موعدي
يمكن بجي باخر محطاتي عذاب وأخره
ويمكن لهيب الوقت سولف لك حكاية مرقدى
أبراج تخيم ودجل جولات دايح خسره
ما يتفق مولد قمر نوره مواليد الجدى
ماتت معاطيش تحرى لك منابيع طاهره
اسقيتها اكلوبة احساس توقعته ندى
لا ماروت وشلون تروى يا حكيم الباخره
لو تروى تغرق معالمها شهيدته في يدى
جاتك اعاصير بقلبي عبرت عن ظاهره
والا الخفى في داخله يخجل شعوره مقصدي
طويت لك درب مشيته يوم جيت باخره
ناظرت من خلفي وشاريتي يدريك ابتدى
علقت بجدار الندم خلخال رجل عاتره
حريتي تفرض على اعلن بصوته مولدى
الجريح

مدار العاطفة

في مدار العاطفة كوكب حزين
اشترى شيب في وسط النجوم
السويع وجدان باطيف الحنين
مخلق بفساق ليل والنجوم
ضامر بظلمات من جوار السنين
في محمداً ، قلت يا باعبد المزار
في محال الجهد ما ارضى لي عوين
الامل قوتك بوقاي الاقتدار
شباب ظلم الياس في نثور البقن
الرجاء نوره ببعد الانتظار
في بحور الحب مجسداً للورنين
والسعادة لول في وسط البحار

احمد سعد الشامي

(١) التحمحم : الصوت الحزين المنقطع

بنت البلد داخل الذات

قالت عنوسة قلت مانتى عنوسة
بينك وبين اسم العنوسة مسافات
انت خلاصة حب مافييه عنوسة
صفاقي مصفى من فصائل عفيفيات
لا صغر اهم اميرين فيك مفروسة
السدين والاخلاق لاخفى افلات
يأتى نصيبك لاتحين محسوسة
بنت البلد تقديرها داخل الذات
تصيرى حتى تصيرى عنوسة
وشروط ابوك انصحك لآكون مصعبات
السدين يسر وكل عين محسوسة
ومساعد الزوجين خير الكرامات
مضحى ناسى السلمي

اعداد : عبدالله زهير الشمراني

عشرون سؤالا .. ابراهيم السمحان



ابراهيم السمحان

- ما هي قراءتك الاساسية ؟
- الشعر . وما يدور هو في فلكه .
- ما هي قراءتك الثانوية ؟
- في السير الذاتية .
- ايها احسن . حال الادب الشعبي قديما ام حديثا وما هو السبب ؟
- حديثا . وذلك لارتفاع نسبة الوعي . الامر الذي جعل الشاعر والمثقف يقفان فوق نقطة التقاء . ودعك من شغب الدخلاء فتك سجينهم .
- هل تؤيد مزج الصفحات الشعبية بالادبية وما مؤثرات ذلك ؟
- لو لم يفقد الادب الفصحى اهم وافاده لقلت نعم .
- هواجسك بعد القراءة ؟
- السباحة داخل اغوار النفس .
- حكمتك المفضلة ؟
- لا تنتهي الانفس من غيرها ما لم يكن منها لها زاجر .
- اجمل وقت للكتابة ؟
- عندما يتهدم الوقت .
- متى تكون القصيدة رائعة ؟
- حينما تتبلغ روحها سبب روحيتها .
- حلمك كحقيقته ؟
- لم يعد حلمي .
- حلمك لم يتحقق ؟
- ان اتخلص من حساسيتي المفرطة .
- غاية امالك ؟
- رضى الله .

- اجمل بيت نبطي قرأته او سمعته ؟
- وماذا بعد في الافق .. فمن اجمل ما قرأت للشاعر بدر بن عبدالحسن .
- رشح لشمل الى طعن مهجة الغيم ؟
- شق السحاب وسالت الشمس فنه .
- ايجابيات الصحافة الشعبية ؟
- مواكبها للحدث .
- سلبيات الصحافة الشعبية ؟
- عدم ايمانها بالراى الآخر .
- كم نصيب القراءة من وقتك في الـ (٢٤) ساعة ؟
- احيانا نصيب الاسد وغالبا افضل ان ابني طوايا .
- عموك الادبي ؟
- لا زالت باقيا .
- الصفحة الشعبية التي تحرس على قراءتها ؟
- هي ليست واحدة . وما لا احرس على قراءته فالضد يظهر حسنه الضد .
- شاعر يدهشك شعره ؟
- كل من استطاع ان اجد في شعره كشفا عميقا ادش به .
- كاتب يشدك قلمه ؟
- كان واحدا فاصبحا اثنين .. ولكي اوضح لك اكثر فاحدما عواض والاخر متابع .
- اجمل بيت فصيح قرأته ؟
- بل احد اجمل ما قرأت وهو للشاعر ابن خلدون الاندلسي : قد ارتجى الرعد الرن بافقه فامل وجالت راحة البرق تكتب

البلاد النبطية

حروف وقطوف

عبد الرحمن المطيري

لفتة :

هل سيظل مهرجان الجندرية الوطني للتراث والثقافة يقام في هذا الوقت ؟
هناك الموظفون والطلاب والعوائل من خارج الرياض تتمنى ويتمنون ان تتاح لهم الفرصة لزيارة المهرجان ولكن ظروفهم التي لا تسمح الا في العطل تمنعهم من مشاهدة تراث الابهاء والاجداد . سؤال يبحث عن اجابة ..

ضوء :

الشعر العربي الحر . هو الشعر الذي يعتمد على التفعيلة العروضية وبصورة خاصة على الازواج الصافية . وكان الرواد وبعض من تبعهم يهتمون باللغة العربية لصالته الفكرية وقاعدتهم العربية الاصلية . فما خرجوا عن الموسيقى الشعرية ولا على الصور والمعاني الجميلة الجديدة . امثال بدر السياب ونزار الملائكة وفدوى طوقان ونايف قبياتي . ثم جاء جيل هوى واشق وتكبدت امام عينيه سحابة ضبابية حجبته عنه الرؤيا وظن الشعر الغموض والفوضى وتسطير الالفاظ . وولج ميدان الشعر جمهور كبير من المتشاعرين اساعوا لانفسهم وللتجديد

فصيح :

قتل البورد نفسه حسدا
منك والقي دمائه في وجنتيك
والفراشات ملت الزمر لما
حدثتها الانسام عن شفتيك
الاخطل الصغير

نبطي :

ليلة فرحها كلهم جو يهون
وما حد درى بالنفس والى غيها
مشعل المخيرى

نهاية :

صعيب ان تجد ما تريد .. ولكن لاصعب ان تجد ما يريده الناس .

قبل البداية :

أقبل اليك عزيزي القارىء في هذه الحروف حاملا معنى ما استطعت حمله وما يتسع له المجال وتركيا ورائي مالم يكتل بعد . والذي يعد على نار هادئة كما يقولون .. وأما ما بين يديك فقد طويته بخميلة من صدق واخلاص ومحبة ونزعت منه كل ما يمت لزييف المشاعر ونفاق الاحاسيس بصلحة . لا ادعي كذبا بان ما تراه الآن هو الشامل الكامل !! ولكنه محاولة جادة اخذت مني ما استطاعت من جهد وافر . فقط لنأمل ما هو مأمول .. ان قبلت عزيزي القارىء فاقبل .. والا فليمره !!

بداية :

الجمع في القادم من الاسطر بين الفصيح والنبطي . كما ستري . كان معتمدا !! وناتجا عن الايمان الراسخ بأن اللغة الفصحى هي لغة الابداع والشعر والروعة في كل شيء هذا اولا وثانيا لاعتقادي الجازم بأن الادب الشعبي والشعر منه على وجه الخصوص هو في الاصل وجد خدمة اللغة الام او من المفروض ان يكون كذلك . ولانه الصلة الرابطة بين الطبقة المثقفة من المجتمع بالطبقة . الاقل ثقافة . هذا ثالثا . ولان الكلمة النبطية اصبحت تسير بشكل جيد . تجاه . اللهجة . الفصحى . ولا اقول اللغة الفصحى لانه متى ما تحولت الكلمة النبطية او الشعبية الى اللغة الفصحى فقد انكثفت عنها الصفة بكونها . نبطية . وعلى ذلك نبدأ وبالله التوفيق .

مدخل :

نطلق احيانا كلمة . ابداع . على . المحاولات الجادة للرقى بالكلمة النبطية الى مستوى الابداع الحقيقي الذي ننشده ولكننا لا نجد . نحن نبحث عن الابداع الذي اثبتا به المتنبي وشوقي وغيرهم سواء في الفصحى او في النبطي . نحن نبحث عن شاعر يقذف البنا القصيدة وتقذف يهزها وتهز يخرج لنا لؤلؤا من نرجس ليسقي وردا كاد ان يموت .

ومن الشعراء الجيدين الذين تدنوا تلك المحاولات الجادة مساعداً الرشيدى والحمدى النقفي وفتي الطائف . وسيصلون متى ما سلخوا على الدرب

وحشة

الليل

ياوحشة الليل في ببرد وهجير
لا صور السدور في رعد وبرق
وش مقصد البعد لو طال المسير
لازول الليل مشتاق وشفوق
يسري السوجد من ملك الفدير
في صفاق الماء يجس النجم فوق
بكيف الايام من عقب العشير
نزع الارواح من بين العروق
من بلى العمر ما عبت خيبر
من جابر الوقت ضليق ومعير
رسمت للحب معك كبر
عينك لملك هاجس دايح شفوق
ابعدت للسمارى واستخير
واطير الشوق في ريسج سيقوق

بدر بن نايف الهيفل

لا تموت الحروف

يتعب الحرف ينزف جرح ما طالع
يبكي الحرف لا تظلم مراسيلك
مقصده يوم يسال يس عن حاله
يساعى الجو يصفى لي ويصفى لك
في عذابك عذوبه زادت اهلك
وقعها في كياتي صار ينى لك
استشف الفرح يوم اسمع اقوالك
والس احسب قلبي عند تعليلك
ينتشى خلفي ويحس مدهلك
واجزم انى فرشت بخافى ليلك
غيمى امطر ترائى مت بخيلك
الشرى مع نسيم الشوق يسوى لك
اغسل ارض جفاف ونيتها هملك
خل غصن الفرح بعرف مواويلك
ينزل البود من جفونك واهلك
موتته امون ولا وملك وتعليلك
اكمل البدر مليكتيني هلاكك
اكملته يكتمل كوني بتكيلك
خل نورك يظوف بلبلى الحالك
ومدعة الوصل داعيها بمنديلك
لا تموت الحروف وعرقها سالك
ويش ذنب الحروف تموت يساويلك
فارس متعب .

الضياع

الى

جهلت

احمد سويلم

الاسم

اتصدقى انسانى اعيشه انسان
اتصدقى وانسانك اللي سرقنى
اخذ من السوان الوجه كل الاوان
وفرص حياه بالحياه وحرقنى
ونالمت بشفاه الذى شافنى كان
يوم الضياع اللي جلتى طرقتى
اتصدقى والطيف لحسلى السان
ما مال همسه لين همسه فرقنى
واصبحت بين انسانك الباقي الفان
مكائن حبل في حياتك برقتى
افرح بفرحك واكتب لك بالاحزان
ونزف الخجل عن عين قلبك درقتى
اتصدقى وان كان ما هو بالايمان
اتصدقى تخافك بكونك شرقنى

شباك الصياد

فيصل الصياد

هناك حيث نستمد النور من الشمس وتحت ظلال
من ظلال النخل السليج نلبي ثوب الانتظار للقاء
الجميل ونترقب هومونا اوجاعنا ونحاول ان نكسر
الحل ونبدأ السفر من العمق قبل ان ننقل عن
افط صدق الفرجة الى غلب خوفي
وابقى خريف اللا على البود سيات
سؤالك ليل
عبدالله الرويل
السؤال .. السؤال هو ماذا بقى للغد من بقايا
الامس وعندما يكون الجواب فيه بسؤال عن
الامس والليل والاوراق والمشايع يكون شينا
يشبه الصدمة في الابعقول وعندما يستمر
السؤال عن المنديل والوردة تكون الفجبة في
الامر والغد .
تعب الفجر لاجل المجر بلبس لونه
تعمل ليل الدان على الترفه بتلذذ
برغم الهجر والقسوة برغم ظروقه وحفرى
رضيت امش واقول ارجوك ياخلى على حيك
رحلت ورجعت واستبعدتني في عاك بدرى
تعاى اسنن عبر انسان يعرف علك وميك
رجعت البود تسال عن بواقي حينا العذرى
عن الليل وقصيد الليل والوردة ومنديك
اوراق شعبية
عبد الرحمن جمهور



عبدالله الرويل



نايف الجهني



فيصل الصياد

في الجنادرية ذكريات وطموح

حقيقة الحسان
خالد الشيخ

عبر صفيحة الحسان
القرآن الكريم في
لغة الفصحى

عبدالله الشريك
عبر صفيحة الحسان
القرآن الكريم في
لغة الفصحى

عبدالله الشريك
عبر صفيحة الحسان
القرآن الكريم في
لغة الفصحى

عبدالله الشريك
عبر صفيحة الحسان
القرآن الكريم في
لغة الفصحى

عبدالله الشريك
عبر صفيحة الحسان
القرآن الكريم في
لغة الفصحى

عبدالله الشريك
عبر صفيحة الحسان
القرآن الكريم في
لغة الفصحى

عبدالله الشريك
عبر صفيحة الحسان
القرآن الكريم في
لغة الفصحى

عبدالله الشريك
عبر صفيحة الحسان
القرآن الكريم في
لغة الفصحى

عبدالله الشريك
عبر صفيحة الحسان
القرآن الكريم في
لغة الفصحى

عبدالله الشريك
عبر صفيحة الحسان
القرآن الكريم في
لغة الفصحى

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء الفنية لكل القراء... وقد تعودنا دائما احترام رأي القارئ... ابعت إلينا برسائلك وبما تراه نقدا موضوعيا هادفا يسمو فوق مستوى المهاترات... ويساهم فيما نصبو إليه جميعا للارتقاء بعلمنا الفني... من خلال صفحتكم...

اليوم

المفتوح

الجمهور

العسري والفن السعودي

ان من اسباب اقبال الجمهور العربي على الاعمال السعودية العنانية هو ان الجمهور العربي يدرج مستوى الفن السعودي الجيد فالأغاني السعودية تحمل الاصالة الموسيقية والكلمة الراقية الوجدانية وان فنانا الملكة هم رواد الحركة الفنية العربية بجنود مجموعة ممتازة من الفنانين الكبار الذين برزوا على الساحة الفنية والذين سطرت عنهم وسائل الاعلام العربية الكثير والكثير على المستوى العربي وقالوا عنهم اسم سفراء الأغنية الخليجية حتى وصلت الأغنية السعودية الى القمة والدليل على ذلك ان كثيرا من فنانا العرب يرددون الاغاني

خلف عبيد الخديدي
الطائف

بالعين السحرية

مشروع شريط جديد والى هذا الامر طبيعي ولكن ان يصل اليك ان تقول بانك لن تتعاون مع الفنانين السعوديين ميرا ذلك بانك لا تقيت النجاش في الحسان الاخوة من الخليج فلماذا الى افلاس الفنانين السعوديين وعدم قدرتهم على انجاحهم وابرازهم كجمهور وانك لا تريد ان تنحوا عن الخط والنهج الذي رسمته لنفسك... والخط والنهج الذي رسمته لنفسك وتلك الانحياز التي تصر على ان تعيدها وتسير في ركبتها ماضي الا فقااعات سرعت ماتخلف وتنتلني وكذلك حديثك عن الاستاذ الكبير سامي احسان يانه مفلس وما زال يتخطى في طريق لا يعلم له معالم وان البنيوي الفني لديه قد تضيق وجف هل هذا كلام يقال عن الانسان الذي اخذ بيده وكل له الفضل بقريرك للجمهور وتعريف الجمهور بك من خلال اول نجاحك الفني في اغنية سيد اهل ام حل هذه كلمة العرفان بالجميل الذي نتلست منه لا اظن انه يجب ان يصدر من فنان احبه الجمهور مثل تلك الاتاويل ثم اود ان اخبرك بانك مازلت في مرحلة مبكرة من المشاور وتحتاج الى

خاطرة

حبيبتي
اشتاق اليك وأنا بين
أحزاني... اشتاق اليك وأنا
وسط معادتي... اشتاق اليك
وأنا منك... وحتى بعد ان
الفاك... واشتاق اليك قبل ان
الفاك

مرام القحطاني
جدة

أهل الفن

أقيم حفل فني رائع بحضور
سعادة اللواء سابق عثمان الفوزان
وحضور الدكتور عبدالحليم
رضوى مستشار جمعية الثقافة
والفنون... أين في مركز المجموع
هذا حفل فني رائع
حتى الساعة التاسعة مساء
هذا: بمناسبة التوعية بأضرار
المخدرات
من: شارك عدد كبير من الفنانين
كيف: بالتمثيل والفناء

حفل رائع حقا بدأ بعرض
للمسرحية المشهورة «البايوتا» من
أخراج وتمثيل عبد الله العوض
وابراهيم الغامدي وهشام اسعد
وعبدالله الزريقي وحسن عمر
القنبي وكان مضمونها كيف
يتصرف الشباب الى المخدرات وبعد
هذا العرض كان هناك حفل غنائي
بدا بمقطوعة موسيقية ب «دارت
الايام» وبعدما كان موعنا مع
الفنان الشعبي عابد البلاوي الذي
اتحفنا فعلا تلك الليلة حيث قدم
اغنية عن المخدرات من كلمات
عبدالله النهراني وهي تقول: لا...

هل كنتم عرس الجنادرية؟

كان يوم الأربعاء ٣ شعبان ١٤١٠ هـ يومًا تاريخيًا لا ينسى لدى النخبة
الفنّاء السعوديين في تقاطعة فنية فريدة وغنا للوطن في صورة أكثر من رائعة
وبديعة وكانت الصورة واضحة للجميع لقد أثبت طلال مداح أنه فنان كبير
ما زال يحمل نفس الإبداع الذي عرف عنه وأكّد محمد عبده أنه فارس الأغنية
التي لا يختلف عليه اثنان وظهر الاثنان في لوحة فنية رائعة لا اعتقد أننا قد
شاهدناها من قبل
شكرا للشاعر الأمير بدر بن عبدالمحسن والشاعر الأمير سعود بن عبد الله
لأنهما نجحا في جمع قطبي الأغنية العربية وهي خطوة تحسب لهما وشكرا
لطلال مداح الفنان الاصيل وشكرا للفنان الكبير محمد عبده

رمضان الجمالي



حول العنصر النسائي !!

قرأت في هذه الصفحة العزيزة رأيا لأحد الأخوة حول موضوع العنصر النسائي في العمل الفني والذي قال عنه انه ليس ضروريا وأنه وجد من اجل الاثارة والتشويق وأريد من الاخ الكريم ان يكون أكثر واقعية حيث يسأل نفسه ترى لو كان العمل الفني يتحدث عن قصة كفاح الام وتربية الاجيال على سبيلين برجلي يقدم بهذا الدور... لو كان العمل يتحدث عن مكانة العلم والعلمين فهل الفضل في ذلك للرجل من المرأة ام انهم سيئون بشخص ليطبق عليه ا م... ايلة فاطمة... والآخر الاستاذة ع...
العنصر النسائي... دور لا شك فيه غير دور الاثارة والتشويق لان الاثارة والتشويق... تكون الا في الانلام الهابطة واسلحة التي جعلت من المرأة أداة رخيصة في يديهم... كما انها قد سمحت بذلك وتهافتت في احترام

اكان الاخ يتحدث عن الفن بصفة عامة تكن عربي او عالمي اما اذا... الفن السعودي بالتحديد فنهنا في كلمة خري الا وهي اننا كشعب... نأهنا ديننا وثقافتنا الاسلامية كما لنا قيمنا وعاداتنا وتقاليدنا التي... لا... مع للمرأة بان تخرج من بيتها سافرة متبرجة من اجل ان تتشارك... الرين في عمل اقل من ان يكون تانويا في حياتها لان الاسلام كرمها وعزها... فهي لم تصل ولن تصل ان شاء الله الى اوصاف التي المرأة في بعض المجتمعات... الاخرى النحلة وانتم تعرفون الى اي حد وصلت وان كان هذا الانحلال... والتدري من اجل الفن ليطبق الفن ويلقى لنا عن مختلفين وجهه خير لنا مما... يعيش فيه اولئك واعيد لاقول كما قال الاخ... ان العنصر النسائي ليس... ضروريا لانجاح العمل الفني ولكن بشرط اذا كان لا يتحدث عن ذات المرأة... وعن دورها في الحياة... والله من وراء القصد

راوية الغامدي
جدة

رسائل الى ؟



عبدالمجيد عبدالله

احمد راتب

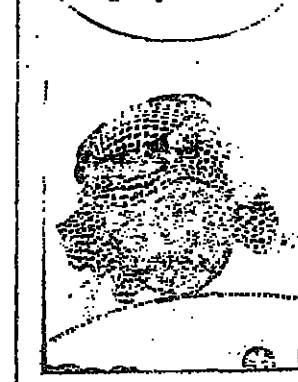
عبدالمجيد عبدالله

المطرب عبدالمجيد عبدالله كنت في بدايتك في القمة وكنت فارسا لا يشق له
غير ولكنك بدأت مشوار الهبوط عزيزي راجع نفسك وحاسبها لتعود كما
كنت
الممثل الكوميدي السعودي بكر الشدي طالت غيبته نامل ان تعود لتمتعنا
بتفانيك المميز
الفنان ايمان الجبر درويش لا تترك خصوصيتك تتحكم فيك فنان ومطرب لان
الامور الشخصية والعمل لا يجتمعنا فترك امورك الشخصية جانبا واهتم
بعملك
الممثل احمد راتب انت فنان عظيم وممثل رائع ولكن لم تنتج لك الفرصة على
قدر امكاناتك ولا اقول لك سوى اصبر فالصبر مفتاح الفرج
الفنانة نادية الجندى تخبيرك لا اورك دليل على حبك لمجيبك وذلك لان
الفنان عليه الا يبحر نفسه في مجال واحد فقط

شريف الدسوقي القصيم/بريدة

هادرت ؟

هادرت حبي لهدا
كبر السماء والارض
وانى عاشق دربهما
عاشقه طول وعرض
هى اتسرتكنى وارحلت
اتسركنى قلبى اسير
لا جروح ولا شكت
والدموع يذرف غزير
قمت اعزاني وحيدتى
من عزى ذابى والهيموم
وكنى ادارى حبي رتى
وابتسم تظن غيوم
مبادرت ان السرممان
دايم امسره غريب
جيت اطلبه الامان
واتضجع حبيب نصيب
لامسا عطفتى جبهى
حربى ججو وارض
ومبادرت حبي لهدا
كبر السماء والارض
بحنى مفرح عسيرى
جدة

لا تنادى
خلقك بغيرك

عبدى الجوهري

الاشداء للفنان /

عمادى الجوهري

لا تغدو... لا تغدو خلك بعيد
ملويد انا جرحى يزيد
لا تقول تعيد القصة من جديد
لا تجنى في عن حبك والحنين
تبي الضحك حبي تب
تزعل وتزنى بلا سبب
وصنع انا اسامع ضحك
ما اصدقه لو تحلف يمين
يا ما كنت ولقد الام
يا ما تكلمت ولقد الكلام
حني لك غلظة الايام
تجاول لو ترفع صوت الانين
ما عر الحضان يرويه السراب
ولنا طعم السراب في ما طيب
لا تعاتب ما عر بقيد العتاب
ونفس الحقيقة لا بد ما تبين
كلمات... وحيد المحروم -
جدة

صوتى ينادى

صوتى ينادى اسمعى
وخذى كل شيء وارجعى
خلى عنك العتاب
ابعدى عنى العذاب
شوفنى منتظر اسرعى
صوتى ينادى اسمعى
خلينا في الهنا خلينا
والشوق في عنينا
بضحك وبفرح
وبحن علينا
مشيت دروب الصحارى
خطى صوتى تحمل اعبادى
الليل ماعد هويل
مادام ناوليه على السرحيل
انسل الهنا لانك
في الوجود مالك مثيل
ياسحاب الفرح امطري
ياعينو الحب اصبرى
شوفنى منتظر اسرعى
صوتى ينادى اسمعى
كلمات / حسين الشريف



رمضان جمال



قصيدة رثاء وبكت «لرابغ» حرة الأبواء

عبد الرحيم محمد السيد

قبل اسبوعين فقت مدينة رابع علما من اعلام البارزين هو الاستاذ الفاضل والرحيبي الكبير سليمان سليم الحمدي الذي وافاه الاجل المحتوم في مدينة لندن حيث كان يتلقى علاجه هناك .

الاستاذ عبد الرحيم محمد السيد المدرس بمدرسة البحري المتوسطة بجدة احد المدرسين الذين عاصروا الاستاذ الفقيه رحمه الله فابت قريحته الشعرية الا ان تدون هذه القصيدة رثاء في القيد :
حزن الجميع وما سلوا لعزاء
وبكت «لرابغ» حرة الأبواء
تبكي حبيبا لن يؤوب وقد مضى
الاكاس اب للاحياء
تبكي الشهامة والمروءة والنسب
ويذكر تذكر عهده بوفاء
بلد الضباب بك ترجل فارس
قد كان نجما في سما العلاء
قد حل ضيفا في فنك ومداري
ان المنون له بكل فناء
قد كان ملء العين والسمع شخصه
فلذا به تبا من الانبياء
واليوم في كف الاله رجلاه
خير له من عيشة بعناء
فعليه رحمة ربه وسلامه
ما حظ غيث في ربي البيداء

ماذا تصرف عن اضرار المخدرات ؟؟

ان اضرار المخدرات ومخاطرها على صحة الفرد عديدة ومتنوعة وهي تنقسم الى نوعين مباشرة واضرار اخرى تعتمد على طريقة الاستعمال .

اولا : الاضرار المباشرة للمخدر :

ان تعاطي المخدرات يؤدي الى تغيير في شخصية المتعاطي ، فالمتعاطي يعيش في البداية الوهم ، يعيش الاحلام الرائقة ، يعيش الاحقية ، كل شيء ممكن ، وكل شيء جميل ، يفصل عن الواقع ، هذه الاحلية والمخاطرة لا تستمر الا لساعات محدودة او دقائق قليلة تتحول بعدها هذه الاحاسيس الى اشواق تؤخره في كل مواطن نفسه ، وجسده ، ويحل التكرير ، ويحل الخوف ، ويحل التوتر ، وهنا لا يجد خلاصا الا بالاستمرار في هذه المواد ويتحول مع الوقت الى انسان جبان يعيش في خوف دائم وصراخ مستمر الى ان يكره الانسان نفسه ويحتقرها وما اكثر ان يحتقر الانسان نفسه .

قد يؤدي تناول جرعة واحدة الى الموت الفوري بتوقف القلب المفاجيء او توقف عملية التنفس وذلك لعدم معرفة نسبة المادة المخدرة في الجرعة المتخذة بالمشي وخلط مواد اخرى مع المخدر لزيادة الريح .

كما ذكرنا في الفقرة السابقة بان المادة المخدرة تخلط عادة مع مواد اخرى لزيادة كميته وزيادة الربح المحرم وهذه المواد لها تاثيرات خطيرة على حياة وصحة المتعاطي فهم يخلطونها بمواد مثل الزجاجة البيضاء ، بودرة التلك ، مسحوق الجمال ، ومواد سامة مثل الاسبرين وعليك ان تتصوروا ماذا يحدث عند حقن مثل هذه المواد .

يؤدي التعاطي المزمن عن المخدرات الى ظهور اعراض عضوية وتغيرات جسمية ساذجة بعضها في هذه العجالة .

١ - تضخم الدماغ وبحالات الجنين والخرف المبكر .

٢ - حطاط الدماغ والسكتات الدماغية .

٣ - تلف الاعصاب .

٤ - تضخم الكلى .

٥ - تلف الكبد .

٦ - اعتلال العضلات .

٧ - الضعف الجنسي وتظهر آثار الانوثة على الرجل واضطرابات الدورة الشهرية عند المرأة لدرجة توقفها وغيرها وغيرها .

ثانيا : الاضرار الناشئة عن طريقة الاستعمال :

١ - اختراق الدم في الوعية الدموية نتيجة للحقن وهذا يؤدي الى تكون جلطة محلية قد تنطلق وتؤدي الى السكتة القلبية او الدماغية او الرئوية .

٢ - اختراق الحاجز الانفي لدى متعاطي الهيروين او الكراكين شعا .

٣ - اضرار هذه الاضرار هو الاصابة بالامراض المعدية نتيجة استعمال الحقن الملوثة واخذ الابراش جميعا فتكا الا وهو الايدز .

هل تريدون المزيد لتعرفوا لماذا نكافح ونحارب المخدرات والامان عليها ولماذا يجب على كل فرد في هذا المجتمع الصالح والذليل المخلص ان يساهم بدوره في مكافحة المخدرات والامان عليها .

ان هذا لا يتم الا بالقضاء على العوامل الثلاثة المساعدة على الاتمان وهي :

١ - الاستعداد الشخصي .

٢ - المناخ المائل للتفكير .

٣ - توفر المواد المخدرة .

ومن جهة العامل الاخير فله الحمد الدولة استطاعت القضاء على هذا العامل بما تتخذ من اجراءات امهنا . اعدام المهرب والتاجر ، علاج المدمن .

وباتي دور الادرة في القضاء على العاملين الاخرين واقتصد الاسرة . الاب والام والابن والاخ والخال والعم فالاسرة التي

لا للمخدرات

لا تكسب اوسى سيرة
لا تخشى دهر الجسد
لا تهرجون وانك
لا تفسد جوارحك
لا تكسب اوسى سيرة
لا تخشى دهر الجسد
لا تهرجون وانك
لا تفسد جوارحك
لا تكسب اوسى سيرة
لا تخشى دهر الجسد
لا تهرجون وانك
لا تفسد جوارحك

محمد غالي عيسى
جدة

جرح السنين

حب سكن قلبي من سنين
افقى حبي قلبي وزادت اجروحي الم
يسلما تشرت الدمع من زود الحنين
اعيش الامس لحظات واليهاتي وهم
حلولت اخي امسك بالقلب الحزين
لكن انوب الاسى زادت بسنة ندم
مشكلا لله بكل لحظه وحين
بصبر عذاب القلب من كل من انظلم
صالح بن مسفر الشمراني
بلاد شموان

مرأة وانعكاس

الساعة بعد الظهر خمس دقائق
استيقظت الخمول مرسوم على وجهه ندم
قليل قلب مرمر دعيه لثمة من الزمان
سأل من قبل الزمان فاجب بدهة وعليها
امتناع ، كلام محمي طويل كلسات
متناثرة كغبار الخريف العفص منه
غاضب لاسمى غير معروف يقول الرمال
ان لرفيقا لسانا معوجا وعقلا مبهما
واذبا غريبا تمتد في نفسه سؤال
لا يجيبني . امتاعا يضيق واضطراب في
النوارع
وقد الفداء نادى بها الطيب
وعلى المائدة امام وليمه محبته باطيب
وارطب واسخن وانعم مقدم وابل في
المعدة والنقل واغر عاتله من العين مدت
يد رفيقا قبل الجميع ، الباقين ، واحاطت
بمحمل وانتهى واغر شهية ماعل المائدة
طعم جمل راء ، خرج رفيقا من دار
الجمال متوجع العين محموم الملامح
بعد ساعات طوال في ليلة مقطرة وساعة
مظفرة
راى رفيقا مع بعض الرفاق
يتباحثون يتباحثون بلا اهد واحترام
على صحة وصحة سكان الحي
ويتشاكلون بمدة الصوت ، كلساء
مازاح في الزمان .
انما حاله سكان الحي
نفس . هذا ما قاله سكان الحي
فمن خلال هذه الصورة ، الثقيلة ،

الاسى

والهموم

هيام حسن السجيني
مكة المكرمة

معروم

تسرات كذب الحب والشفرام كله
فلم اجسد ما يطيف في الحب تشاري
في فضاة حبها قد اصبح تسالي
مفصل ببرد الشتاء في البراري
ولا اعلم من قبل من قساسة
في هذه القصة المكتملة الاخلاقي
فهي والاسى في الفراق لاشعاري
مثل المطر عندما يروي الصحاري
مثل العنب الاضفر عسل الشمس
وعندما يفرغ العنب على الاشجار
عندما اراما اسيد من ابدع في خلقها
وعندما تهجرني اشعر بالملوث اتلني
لا ماضي في ولا مضى من هموم
من كسب زادي وزواي
فكبر لامر ان له ولا زوان
بعيد عن اهل وجيران
يصبغ حب الحب قبل جنتي
ونقت فيه من السلام لنق في زماني
واختم القصيدة بالسلامة على الحبيب
سيد المرسلين الصالح الامي
علاء محمد احمد ابوريا
مستشفى العيون بجدة



سجين الليل

كم احب الليل واخشا . عندما اكون في ركن منعزل عن هذا الكون وضوضائه
حيث الوحدة التي تعرض في خلد
صورا من بين ما اوهاء ونجوم الليل
تسمرني من بين تلك الغيوم . احس
بانني معتكف يتلو في دير نوحاء . الليل
يحلكت لحن جنتي العقل مفرقا . عندما
ياتي الليل يهيم في حديث غيب .
صفاء يقهرني ما كنت ايدا انساه من كثرة تذكري لاشجائي اراما تذكري وقودها
نفس .
طفت العالم في ليل ووصلت بفكرى الصفاء .
التذكرة بركان في نفسي حاولت ان اخمد ذكرا . افكارى يوجد بها ليل ويجود
باحل منها . لقليل صديقى وخصمى . املى في العمر معاه .
غازي الدليمي جدة

بعدك على تدوم بعد الاسى والهموم
وانت عمل متقول بعدك على حنون
جرحك في قلبي كبير جرحك ماله طيب
وكيف القى طيب وانت دواى الوحيد
ظلمتني وظلمت نفسك واليوم تقول مالى ذنب
واشى عاد اقول بعد ظلمك سرت اهواء
بعد المحبة تقول الى راح ماعاد يعود
وخلينا نعيش من جديد



نافذة الأصدقاء

الامل المفقود

فضل الامل يراودني من زمان
ان التقي في اي مكان
مهما يكن بين المكان ومتى الزمان
المهم ان التقي بك والامل ما يكون
مفقود
يكون امل وصبري مفقود اذا ما
التقى
عسى الله يحيى الامل ويجدد
الانتظار
حتى يكون صبري وامل مفقود
ويضيع سدى
وامل في يوم نتلقى ونحدد المكان
والزمان
ونحيى الامل من جديد ونجدد
الانتظار
اهمن الانتظار ولما انتظرا
اهمن الامل ولما بيني امل

هلال عبدالله المزومى
وادي قاطمة قرية الصمد



فداك الروح

تعالي نحيا بعيد عن المزايا
في هدوء وراحة ومزاجيا
فانت نبينا والنعيم وما
شيء سواك تجل في سمايا
فيك احلامي وامنياتي كلها
انت كل مقصد وغاية
ابتسامة من شفاهك تمحي
همومي يامنياتي واسايا
فسلت من الحسنة نصيب
فيك راحتي وقلعتي وغنايا
حيك الطاهر يجري في نملتي
قد تروى حبك في الحنايا
عبدالله الشراعي
مكة المكرمة

اخبار المجتمع

رؤف سعيد
احتفل الشاب يوسف عبدالله ياسيف برؤفاه على ابنة احد الاسر الكريمه . تهانينا للمعرومين .
وبالرفاه والبنين .

ميرك
تم عقد قران الشاب عبد الله حسين صديق لجان على كريمة الشيخ فؤاد محمد العقيل مساء يوم الخميس في مدينة ابها .

عقد قران
تم عقد قران الرقيب / محمد علي ابراهيم من منسوبي شرطة جدة على ابنة المرحوم / السيد سلام ابي وعقد قران الاستاذ / طلال ابراهيم سلوم للولف بليكة العربي الوطني بجدة على ابنة السيد / ناصر التيجاني وذلك عصر يوم الخميس الماضي في الحرم المكي الشريف . وقد وعدا بلقمة حفل عشاء بهذه المناسبة . الله ميرك

مروه عبدالعزيز الجليل
الاستاذ عبدالعزيز جرا الجليل مدير مكتب مستشفى الولادة والاطفال بالمدينة المنورة رزق بمولوده جميلة اتفق على تسميتها مروه - جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها عين والدتها وقد وعد بلقمة حفل بهذه المناسبة .

عبد مصطفى القبلي
اللازم اول مصطفى عبد القبلي مدير القوى العاملة بجوازات المدينة المنورة رزق بمولود اسمه . عيد . جعله الله من مواليد السعادة والف ميرك .

تهنئة للمكرمي
الزملاء بقسم الخدمات المساندة بتصالات نجران يهنئون على مسن المكرمي بمناسبة عقد قرانه تهانينا وبالرفاه والبنين .

ناصر
سلم ناصر الصقور يهنئ اخاه فارس ناصر الصقور بمناسبة مولوده الذي اسمه . ناصر . جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته .

عودة
الاستاذ مهدي مريسيل النورسي بتصالات نجران عاد الى المملكة قلعيا من القاهرة بعد قضاء اجازة قصيرة بين اصدقاء حمدا لله على السلامة يا ابا راشد .

من حقيقتي الشخصية !!

● همسة تروية : يستشعر الكثيرون من الآباء والامهات بالقلق النفسي اذا بدا لهم ان ابنائهم لا يقولون الحقيقة ولكن ان الاطفال الصغار يعجزون عن التمييز والتفريق بين الحقيقة والخيال والاحاح عليهم منا حتى يقولوا الحقيقة الكاملة يمكن ان يؤثر على قدرتهم على التخيل والابداع ومن المعتاد ان نجد هناك اما تحاول الدفاع عن خطأ ايها ارتكبه ونقي اشتراكه فيه بان تقول عندئذ بكل تأكيد - ان ابني لا يكذب اطلاقا . وعلى العكس من هذا تماما تقتنع بعض الامهات بان معاملة صغار الاطفال كمعاملة الكبار لان الصغار يفكرون بطريقة مختلفة فمثلا من غير شك وامر طبيعي بالنسبة لطفل في السادسة من عمره او اكبر قليلا ان يترك بكل تأكيد معرفة معنى الكذبة المقصودة والحقيقة الصادقة وجنوح الخيال وكذلك التعبير بشكل مقصود عن الرغبات والظلل والبولد وهو مهيأ بشكل مكتمل لقول الحقيقة بحذافيرها وكما ينمو جسمه وزدهن بشكل يتناسب مع محيطه وتكوينه الشخصي !!

● ومضة حسية : انسى الهمسات وهي موجع وصدى بين الضلوع هناك وضاع ات لاويك ان تخرجني عن مداري حتى اغرورت عيني بالدموع ابنتي

عبد الحميد جنيدي الفقيه
جدة

عيناك الحبيبا لن عشق محبيك
عيناك الاماني لن يهواك
تلمعان بحال سيجلان من سواك
تهت في دنيا الهوى من نظيرة
قيدتني فاصبحت اسير هواك
يذاذات العيون الكحيله ترفقي
بمن يهوى قسرك وبود لقسك
يكفي ما جنيتك من اماني الهوى
فلقد تبذرت امالي كلها بجفك
ولم يبق لي الا الصبر على الجفا
لعل صبري يكون نهائيه رؤياك
فكم من عاشق بات الياسا ساهرا
وكم من صابر بات الياسا بك
والصبر على غيب الحبيب مودة
فالورد لا ياتي الا من الاشواك

محمد سليمان البحري
عيناك

محمد سليمان البحري
جامعة الملك عبدالعزيز - جدة

كأس العذاب

كأس العذاب منه تهرت
ول خذت ما توفقت
وأغرتك باس مع شرعت
ابنتي ما تهرت
ابنتي لومود ما صدقت
عصب اليوم لو تكلمت
غضب لو صبحت وتأت
تألام لانت عني ابعثت
خلال لانت ولا تبهت
فلا يوجد عندك الا الان
فدا الى داخل يفتني

اسامة صالح الشمري
جدة

على عيسى خال
جدة

عيناك

محمد سليمان البحري

جامعة الملك عبدالعزيز - جدة



أمير نجران يكسرم رؤساء الأندية السابقين

نجران - هادي آل دغيس
بين شوطي مباراة كرة القدم التي ستقام غدا الجمعة بين فريقَي الأندية ونجران يقوم معالي أمير منطقة نجران الأستاذ /

فهد بن خالد السديري بتكريم رؤساء الأندية السابقين ومنحهم شهادات تقديرية وذلك مقابل ما قدموه لأنديةهم والمكرمون هم الأستاذ / سلطان بن خالد السديري - رئيس نادي الأندية / أحمد محمد مجلي - الأستاذ / علي فلاح آل خاوي - المهندس / صالح مصطفى

تحت رعاية الأمير فيصل بن محمد : دوريات الشرطة تقيم الحفل الختامي

الباحة .. عبدالله الزهراني : تحت رعاية سمو الأمير / فيصل بن محمد بن سعود بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الباحة تقيم دوريات شرطة منطقة الباحة حفلها الختامي للأنشطة الرياضية والثقافية الخاصة بفعالياتها بالدوريات وذلك يوم السبت الموافق ٢٧/٨/١٤١٠ الساعة التاسعة والنصف صباحا .

المعروف ان هذه الأنشطة تلقى الدعم من المسؤولين لما لها من أهمية كبرى في إبراز المواهب لدى افراد الدوريات .

مؤتمر صحفي لرئيس الاتحاد السعودي للكراتيه والجودو والتايكوندو

ومن ناحية ثانية اعرب رئيس الاتحاد عن شكره وتقديره للدعم المستمر والتشجيع الذي تحظى به الألعاب التي يشرف عليها الاتحاد من قبل صاحب السمو الملكي الأمير / فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والذي كان لرعايته وتشجيعه الأثر الكبير في تحقيق منتصيات الملكة للعديد من الانجازات العربية والدولية والتي كانت حصيلتها اثنين وعشرين ميدالية خلال عامين .

كما توجه رئيس الاتحاد بالشكر والتقدير لسمو الأمير / خالد بن سعد رئيس مجلس إدارة نادي الشباب على التسهيلات التي قدمها للاتحاد من اجل تنظيم بطولة الملكة للشباب للتايكوندو على صالات النادي .

فيما وجدنا ان هذه المباراة صالحتهم حتى اقتربت النتيجة في الدقائق الأخيرة الى ٦٤ - ٦٢ لصالح أحد الذي استطاع كسب المباراة في التواني الأخيرة ٦٩ - ٦٥ محققا بطولة المنطقة .

حكم اللقاء ناصر المسعود وعبدالله العجلان . وفي نهاية المباراة قام الأستاذ / إبراهيم السديري مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتسليم الكأس للفريق أحد والميداليات الذهبية فيما تسلم لاعبو الأندية ميداليات فضية .

بعد مباراة مثيرة وقوية : شباب أحد يكسبون الأنصار

الدمية - شعوب الحبيشي : جاءت مباراة أحد والأنصار شباب في نهائي بطولة منطقة الدية لكرة السلة قوية ومثيرة في شوطيها قدم خلالها الفريقان مستوى جيدا .

شوط المباراة الأول تسبده الفريق الأحمر بقيادة كمال في ظل شذوذه زكريا الشامي وانتهى الشوط بفوز أحد ٢٥/٢٨ وفي الشوط الثاني تلقى لاعبو الأنصار وكانوا يتلقون موازين

• يستضيفها النادي الأهلي : بطولة الأندية العربية في جدة

تكتب - أحمد الضمرائي : تلقى النادي الأهلي الموافقة رسميا من الاتحاد العربي لكرة اليد عن طريق الاتحاد السعودي لكرة اليد الموافقة رسميا بتنظيم البطولة العربية للأندية أبطال الدوري في الفترة من ٢٢/٤ الى ٢٥/٤/١٤١١ وذلك بمشاركة الفرق العربية الحاصلة على اللقب في بلانها .

هذا وسيمثل الأهلي في هذه البطولة بصفتها حامل للقب في الموسم الحالي الذي خلقه النادي

تبلغت يوم هدية الجعدي ذكره ان الأمير سيمضي الى الاستضافة من إقامة هذه البطولة عن أرضه بتجديد كاسها ، وخاصة وان اسمها مدون ضمن قائمة الأندية المشاركة كمثل للفرق في أحضان دوراتها .

وسيمثل الأفاضل جدي جوهدهم في سبيل تيلي ككتي البطولة الذي لا يرى بدا من تحقيقه .

فيما أقره الجهاز الفني : الأهلي يستعد لكأس بمعسكر وست مباريات ..

تكتب - أحمد الضمرائي : وضع الجهاز الفني المشرف على تدريب الفريق الكروي بالنادي الأهلي خطة استعداد الفريق لمباراة كأس خادم الحرمين الشريفين والتي سيبدأها الأهلاليون بالاعتماد على التمارين اليومية الى جانب خوض عدد من المباريات الودية مع اندية اهل صنعاء والتملال اليمني والمريخ السوداني بالإضافة الى مباريات مع إحدى الفرق المحلية .

هذا ويتضمن جدول الاعداد معسكرا داخليا مفتوحا بالنادي

الأمير خالد بن عبدالله : تمنى أن يوفق الحكام في إدارة اللقاءات التي ستحدد بطل الدوري وتساءل عن أسباب تفجيرهم

تسأل الأمير خالد بن عبدالله رئيس النادي الأهلي عن الأسباب التي أدت الى تفجير حكام مباريات الأهلي والرياض والهلال والفران وهما اللتان ستحددان بطل الدوري الممتاز وقال سموه لقد رجحت لجنة الحكام الرئيسية الحكم سعد ربيبة لقاء الهلال والرائد .

واعتقد ان لجنة الحكام العليا الرئيسية تعرفت قدرات من بعد لقاء يتحدد على ضوءه بطل الدوري الممتاز .

لما بالنسبة لمباراة الأهلي والرياض فقد رشح لها الحكم عبدالرحمن للزي لادارتها وانا اتمنى ان يوفق حكمي المباريتين اللتان ستحددان بطل الدوري الممتاز .

لا انا اني اتساءل فقط عن الأسباب التي جعلت لجنة الحكام تتدخل عن توضيحها للحكمين للمباراتين التي ستحدد على ضوءها بطل الدوري الممتاز لهذا الموسم

اليوم مباريات كأس الاتحاد لكرة السلة

جدة - عبدالله عسيري : ينطلق اليوم الخميس دوري السلة عشر في مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة السلة في المجموعة بسعة لقاءات وستكون على النحو التالي

على صالة رعاية الشباب بجدة وفي تمام الساعة الواحدة ظهرا يلتقي فريقا الأهلي ومصر في مباراة قد تكون من طرف واحد وعلى صالة رعاية الشباب بجدة وفي تمام الساعة الثانية والنصف ظهرا يلعب الريفي يستضيف و ج وعلى صالة الأمير محمد بالمدينة المنورة وفي تمام الساعة الثانية والنصف ظهرا يلتقي أحد مع المبد

وعلى صالة الأمير عبدالله بن جلوي بالاحساء يلتقي في تمام الساعة الواحدة ظهرا القارة ونجران وعلى صالة رعاية الشباب في الدمام وفي تمام الساعة الثانية والنصف ظهرا

يلتقي فريقا القادسية مع الهلال ويلتقي على صالة رعاية الشباب ببريدة العربي والخليج وفي تمام الساعة الثانية ظهرا وايضا هناك لقاء التهامي وعكاظ وسيلعب يوم الأحد .

اليوم تبدأ منافسة كأس الطائرة

السداسة والنصف مساء وفي الرياض وعلى صالة نادي الهلال يلتقي الهلال مع البروق وفي نفس اليوم وعلى صالة الدرية يلتقي الرياض والكوكب وستقام المباراتان تمام الساعة الرابعة والنصف مساء .

وستكون مباريات دور الثمانية يوم الخميس ٣ رمضان الساعة العاشرة مساء ومباريات دور الاربعة يوم الخميس ١ رمضان الساعة العاشرة مساء والمباراة النهائية ستقام يوم الأربعاء ١٦ رمضان في العاشرة مساء

أربعة من الأهلي للوحدة

أبو داود ومحمد عبدالجواد ويندر الجاراه ومحمد المترو مشاركة الفريق الكروي بالوحدة مهرجان تكريم الحارس المعتزل علاء رواس وذلك في العاشر من شهر رمضان .

اليوم بطولة الملكة للطائرة

تقام المباراة الختامية على كأس بطولة الملكة لدرجة الشباب في الكرة الطائرة في الساعة الرابعة من عصر اليوم الخميس على صالة رعاية الشباب بجيزان بين نادي الريون ونادي الموج ، ويحضر الأستاذ / صالح العلي الزيد نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة هذا اللقاء الختامي للبطولة كما يحضره الأستاذ /

تعارينا للمطلق

القصيم - محمد المشاري : انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ / محمد المطلق والد لاعب نادي التعاون ونجم وسطه عبدالرحمن المطلق وذلك بعد مرضه المزمع ... واليلا تتقدم باحر التعازي القلبية لأسرة الفقيد الى اهل وذويه وإلى لاعب نادي التعاون (المطلق) سائلين الله تعالى ان يتعبد الفقيد بواسع رحمته . وان يلهم ذوي الصبر والسلوان . إنا لله وإنا إليه راجعون .

تعارينا للمطلق

القصيم - محمد المشاري : انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ / محمد المطلق والد لاعب نادي التعاون ونجم وسطه عبدالرحمن المطلق وذلك بعد مرضه المزمع ... واليلا تتقدم باحر التعازي القلبية لأسرة الفقيد الى اهل وذويه وإلى لاعب نادي التعاون (المطلق) سائلين الله تعالى ان يتعبد الفقيد بواسع رحمته . وان يلهم ذوي الصبر والسلوان . إنا لله وإنا إليه راجعون .

تعارينا للمطلق

القصيم - محمد المشاري : انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ / محمد المطلق والد لاعب نادي التعاون ونجم وسطه عبدالرحمن المطلق وذلك بعد مرضه المزمع ... واليلا تتقدم باحر التعازي القلبية لأسرة الفقيد الى اهل وذويه وإلى لاعب نادي التعاون (المطلق) سائلين الله تعالى ان يتعبد الفقيد بواسع رحمته . وان يلهم ذوي الصبر والسلوان . إنا لله وإنا إليه راجعون .

تعارينا للمطلق

القصيم - محمد المشاري : انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ / محمد المطلق والد لاعب نادي التعاون ونجم وسطه عبدالرحمن المطلق وذلك بعد مرضه المزمع ... واليلا تتقدم باحر التعازي القلبية لأسرة الفقيد الى اهل وذويه وإلى لاعب نادي التعاون (المطلق) سائلين الله تعالى ان يتعبد الفقيد بواسع رحمته . وان يلهم ذوي الصبر والسلوان . إنا لله وإنا إليه راجعون .

تعارينا للمطلق

القصيم - محمد المشاري : انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ / محمد المطلق والد لاعب نادي التعاون ونجم وسطه عبدالرحمن المطلق وذلك بعد مرضه المزمع ... واليلا تتقدم باحر التعازي القلبية لأسرة الفقيد الى اهل وذويه وإلى لاعب نادي التعاون (المطلق) سائلين الله تعالى ان يتعبد الفقيد بواسع رحمته . وان يلهم ذوي الصبر والسلوان . إنا لله وإنا إليه راجعون .

وغدا..المباراة النهائية لدورى كرة القدم بين الاخذود ونجران



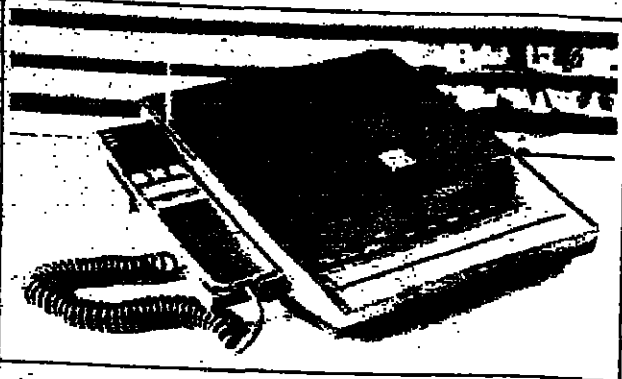
فريقين الأخدود ونجران
وذلك على ملعب إدارة التعليم
بحي الفهد .
هذه المباراة الهامة جدا
للفريقين والتي ستحدد من
هو ممثل المنطقة في دورة
الصعود القادمة التي
ستحتضنها عروس الشمال
حائل ان شاء الله .

المراحل الأخيرة للمهرجان الرمضاني الأول

● لعبة صغيرة (قراءة الجريدة)
١٠٠م صدر عمومي

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

البنك الأهلي التجاري
 على امتداد طرقات الرياض - حرم مرسى الملك عبدالعزيز - الرياض
 الصناديق المودعة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٨ بمبلغ اثنى عشر ألفاً و
 مائة ريال من قبل شركة حقوق الملكية العامة للبنك
 في سدة ائتمانيها اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان
 ولا خلاف المسجل في جوف شدة
II البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK



ديكتافون Dictaphone

أجهزة الإملاء العالية الجودة.

- تفنيك عن الكتابة وتوفير الوقت.
- متوفرة لجميع أنواع أجهزة التسجيل : مايكرو - ميني - استاندرد.
- أنظمة خاصة متوفرة للمستشفيات.

الرياض ٤٠٠٠ ٤٢٢
الدمام ٢٢٢٢ ٨٢٢
جدة ١٣٣٣ ٦٩١
القسم ٢٢٤ ٠٠٢٨

الجزيري
JERAISY

مؤسسة بيت الرياض
الحل الشامل للمكتب

البلاد أيام زمان

نشرت البلاد السعودية في عددها رقم ١٥٠١ الصادر يوم

الأحد ١٦ رجب ١٣٧٣ هـ الموافق ٢١ مارس سنة ١٩٥٤

ماتت منته الاي :

ترفيعات

توفع الأستاذ حامد دخيل المسؤول عن فرع مؤسسة النقد العربي السعودي بمكة الى وظيفة مدير للفرع المذكور فتهته

المباراة التجريبية الاخيرة

لاختيار الفريق الذي سيسافر الى الظهران

يقدمها ملعب الصبان الرياضي اليوم

ستقام على ملعب الصبان الرياضي بعد عصر هذا اليوم - الاحد - المباراة التجريبية النهائية

لاختيار الفريق الذي سيسافر الى مدينة الظهران لمباراة متخبط هناك وفيها يلي اساء الفريقين :

دفاع : واحد نعيم ومحمد كعكي
جناح هجوم وعبدالله متوسط
هجوم يساعده شيكا وسليمان بصيري

الاحتياط : عبدالعزيز مفتي
وزهران اسود ونوري
اسعار التذكرة للدخول ٤ ريال
درجة اولى ٣ ريال درجة ثانية ٢ ريال درجة ثالثة وتباع في امكانها المعتادة

الفريق الاحمر / منير حارس
زرقان وفصل للظهر : دانادانا
واباللون جناح دفاع : وحشي
متوسط دفاع : ويسان وبشري
جناح الهجوم وجناح قلب الهجوم
يساعده عبدالله كعكي
وعبدالله حفظ

الفريق الاخضر / عبدالله
حجازي حارس والسر سالم
واسماعيل للظهر : وحري يوسف
تقى جناح دفاع والعقاب قلب

الاستاذ على حافظ

قدم من الرياض
الاستاذ على حافظ رئيس
تحرير الزميلة والمدنية الثورة
بعد ان سافر اليها

تنظيم الاحسان القائمة «٤٣»

اشترك
سوي
١٠٠ ريال محمد نصيف
١٠٠ ريال علي فزيين
١٠٠ ريال علي فزيين
١٠٠ ريال علي فزيين

الامين العام لمجلس الوزراء

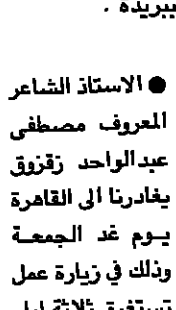
جاء في الرقية المنشورة
بعد الجمعة بشأن وزارة
التجارة ووكالة وزارة
المعارف اها من سعادة الامين
العام الاستاذ حمزة المرزوقي
وكذا ارم التوبة

اسماء وأخبار



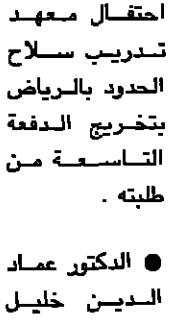
عبدالله يوسف

الاستاذ عبدالله
يوسف وكيل وزارة
الصحة والاوقاف
لشؤون الحج
يترأس يوم السبت
القادم اجتماعات
اللجنة التنفيذية
للتقل بمقر وكالة
الوزارة في مكة
المكرمة



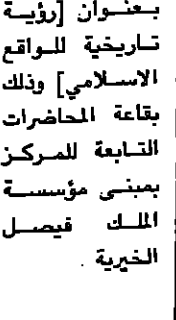
مستطير زقروق

معالي مدير
جامعة ام القرى
الدكتور راشد
الراجح يترأس يوم
السبت القادم حفل
توزيع وشائق
حضور دورة
الاعمال المالية في
الدوائر الحكومية
التي اقامها مركز
خدمة المجتمع
بالتعاون مع قسم
الاقتصاد
الاسلامي بكلية
الشريعة بمكة
المكرمة



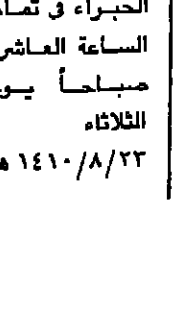
الدكتور خالد

عبد الرحمن بخش
عاد من السودان
بعد اجازة قصيرة
انجز فيها بعض
المهام



عبد القادر المحقق

الاعلامي
بالقنصلية العامة
لسفارة ماليزيا
بجدة قال ان
القنصلية ستقيم
اليوم الخميس
سوقا خيرية في
ساحة مبنى
القنصلية
بالعزيزية



المهندس خالد

فضل عقيل وكيل
الامين للشؤون
البلدية بالدينية
الغرة باشر عمله
بعد ان شارك في
الحلقة التي اعدتها
مجمع الادارة
العامة بالرياض
عن تنمية مهارات
الاتصال

اعلان

دعوة الجمعية العمومية
بناء على المادة ٤ من نظام الغرف التجارية الصناعية الصادر
بالمرسوم الملكي الكريم رقم (٦/م) وتاريخ ١٤١٠/٤/٢٠ هـ

يسر مجلس إدارة
الغرفة التجارية الصناعية بجدة

دعوة السادة المشتركين بالغرفة والمجدين لاشتراكهم
للعام المالي ١٤٠٩/١٤١٠ هـ

حضور اجتماع الجمعية العمومية التي ستعقد الساعة ٧ من
مساء يوم الأحد ٢٥ شعبان ١٤١٠ هـ الموافق ٢٥ مارس ١٩٩٠ م

في مقر الغرفة الحكائي بشان الملك خالد
وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتية :

أولاً :
المداولة في تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الغرفة
ومركزها المالي خلال العام المالي ١٤٠٩/١٤١٠ هـ

ثانياً :
المداولة في الحساب الختامي للسنة المالية ١٤٠٩/١٤١٠ هـ

ثالثاً :
المداولة في مشروع الموازنة للسنة المالية ١٤١٠/١٤١١ هـ

محرولة : حضور الجمعية العمومية للغرفة حتى شخص المشتركين بها
ولا يجوز لها التوكيل ، أما الشركة فلها اذابة مديرها
يرجى الاتصال بإدارة الخطوط والمناخمة بالغرفة للحصول
على نسخة من تقرير مجلس الإدارة

والله الموفق

مجلس الإدارة

الشيخ ناصر بن عبد الله

اصدر معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ / عبد الملك بن عبد الله بن
دهيش قرارا يقضي بتحسين اوضاع ١٠٨ معلمة من المعلمات اللاتي سبق
تعيينهن على مستويات اقل من المستويات اللاتي يستحقها
حيث تم تحسين اوضاع ١٨٥٤ الف وثمانمائة واربع وخمسين معلمة الى
المستوى الخامس و (١٦٣٧) معلمة الى المستوى الرابع وكذلك ٦١٧ معلمة
الى المستوى الثالث

ويأتي ذلك في اطار حرص الرئاسة على تهية الجو النفسي المناسب
لنسوباتها وذلك بتعيينهن على المستويات الوظيفية اللاتي يستحقنها نظاما

بحث استعدادات مهرجان التفوق الخامس لجائزة الأمير محمد بن فهد

الرياض / البلاد
تعد لجنة جائزة سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للتفوق
العلمي يوم السبت القادم اجتماعا برئاسة رئيس اللجنة الدكتور
سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية
وسيتتم خلال الاجتماع مناقشة الاستعدادات لمهرجان التفوق
الخامس الذي سيتم خلال عام ١٤١١ هـ وبعض الامور التنظيمية
الاخرى

بدء صرف التعويضات للاملاك المنزوعة لصالح الطرق

الرياض / البلاد
بدأت وزارة المواصلات في صرف
تعويضات الاملاك التي نزع لصالح الطرق
التي نفذتها الوزارة في مختلف انحاء المملكة
والتي تقرر صرفها في للعام المالي
١٤١١/١٤١٠ هـ

واوضح الاستاذ ناصر بن محمد السلام
وكيل وزارة المواصلات ان الوزارة قد اعدت
بيانات باسماء المواطنين الذين سيتم صرف
لهم وفق برنامج زمني محدد وذلك لتنظيم
عملية صرف حقوق المواطنين بأسرع وقت
ممكن انقذا لتوجيهات خادم الحرمين
الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بهذا
الشان

مناطهم لتقوم باعطائهم
المعلومات المطلوبة او اجراء
الاتصالات اللازمة مع الجهة
المختصة بالوزارة للحصول على
المعلومات

واهاب الاستاذ السلام
بالمواطنين الذين يتعذر اتصالهم
بالوزارة مراجعة ادارة الطرق في
الشان

ناصر السلام

الرياض / البلاد
بدأت وزارة المواصلات في صرف
تعويضات الاملاك التي نزع لصالح الطرق
التي نفذتها الوزارة في مختلف انحاء المملكة
والتي تقرر صرفها في للعام المالي
١٤١١/١٤١٠ هـ

واهاب الاستاذ السلام
بالمواطنين الذين يتعذر اتصالهم
بالوزارة مراجعة ادارة الطرق في
الشان